



ДОМ
НЕПОРОЧНОГО
СЕРДЦА



4 (25)
2014

**Русский монастырь в Риме
Первые католики в Москве
Базлика Пресвятой Троицы
Петербуржцы в Фатиме
Где был Бог в день терактов?**



«ДОМ НЕПОРОЧНОГО СЕРДЦА»

*Это журнал для всей семьи,
в котором люди любого возраста
найдут для себя что-то интересное*

**ОФОРМИТЕ
ПОДПИСКУ
НА 2014 ГОД**



Подпишитесь на журнал!

Стоимость на год: **480** руб., на полгода: **240** руб.

Оплатите подписку в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты: ИНН 7820302153

КПП 782001 001, Р/с 40702810123000002273

в ОАО «Банк «Санкт-Петербург»

к/с 30101810900000000790, БИК 044 030 790

**Отправьте нам копию квитанции по e-mail
или позвоните в редакцию по телефону 8(911)988-56-80.**

Не забудьте указать ваш адрес!

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Россия, 196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Дворцовая, 15, пом. 1
beliykamen.sale@gmail.com

СОДЕРЖАНИЕ

- 4** Слово Папы
6 Новости
10 Посвящение Непорочному Сердцу Марии.
50 вопросов и ответов (5)

ВЕРА И РАЗУМ

- 12** Жизнь Иисуса: «Вера твоя»
13 Приглашение к молитве.
Lectio Divina

ТЕМА НОМЕРА

- 14** Русский монастырь в Риме
16 о. Кирилл Миронов.
Историография в России

ЛИЧНОСТЬ И ПОСТУПОК

- 18** с. Марианна Кулаковска.
Орден Св. Иоанна
20 о. Карлос Лаос. Где был Бог в день терактов?
23 Блаженная Мать Тереза

ТЕМА НОМЕРА

- 24** Русский монастырь в Риме

34 ДЕТСКИЙ УГОЛОК

МАРИЯ, МАТЕРЬ НАША

- 36** Базилика Пресвятой Троицы в Фатиме
39 Паломничество в Фатиму из Петербурга
40 Молитва в честь Девы Марии

НАШЕ НАСЛЕДИЕ

- 42** И. Кувшинская.
Католический храм Немецкой слободы

ЛИЧНОСТЬ И ПОСТУПОК

- 46** с. М. Софья Спицына.
Воспитание ответственности
48 Е. Андреева.
Евангелие глазами фарисея
52 Е. Мартынович. О фильме «Хочется жить»

ДОМАШНИЙ ОЧАГ

- 54** о. Михаил Цымляков.
Вопросы о смысле и цели нашей жизни
56 Угодна ли Богу профессия адвоката?
57 Кроссворд

58 ФАТИМСКАЯ ЧАСОВНЯ



«ДОМ НЕПОРОЧНОГО СЕРДЦА»

ТЕМА НОМЕРА:



14 Русский монастырь в Риме

Все началось с того момента, когда католическая монахиня, русская эмигрантка из семьи, жившей в Петербурге при царском дворе, стала мечтать о католическом монастыре восточного обряда. Ее мечта стала реальностью. Монастырь был основан в Риме в 1957 году Папой Пием XII и кардиналом Тиссераном. Мы расскажем вам об этом монастыре и познакомим с его обитательницами

18 Базилика Пресвятой Троицы

Базилика находится на четвертом месте среди самых больших католических храмов. Длина базилики – 95 метров, ширина – 115 метров, высота – 20 метров. Внутренняя площадь составляет 12 тысяч квадратных метров. Церковь имеет простую форму, но современную и богатую символику. Наружная и внутренняя отделка базилики выполнена в византийском стиле.

42 Первый католический храм в Москве

Первый деревянный храм во имя Пресвятой Троицы был освящен в Немецкой слободе летом 1687 года: он стоял в Старокирочном переулке на участке, купленном на имя итальянского купца Франциска Гваскони, одного из видных московских католиков.

Журнал «ДОМ НЕПОРОЧНОГО СЕРДЦА»

Учредитель ООО «Белый камень»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-39904 от 20 мая 2010 года ISSN 2219-9462

Адрес редакции: Россия, 196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Дворцовая, 15, пом. 1. www.belykamen.com, belykamen.sale@gmail.com

Главный редактор: о. Александр Бурго; зам. главного редактора: Станислав Карпенюк; корректор: Ирина Шейнман.

Перевод: Татьяна Федотова; дизайн и верстка: Станислав Карпенюк. Подписано в печать: 30 июля 2014 г.

Отпечатано в «Лесник-принт». 192007, Санкт-Петербург, Лиговский пр., 201, лит. А, пом. 3Н. Заказ №1407196. Тираж 500 экз.

Использование материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Редакция может не разделять мнения авторов публикаций.

Иметь терпение в борьбе со злом...



Папа Франциск

“
 Зло,
 существующее
 в мире,
 происходит не от
 Бога,
 а от Его врага,
 сатаны

”

Перед чтением молитвы Angelus в полдень 20 июля Папа Франциск дал толкование притче о добром семени и сорной траве. Обращаясь к десяткам тысяч паломников и верных, собравшихся на площади Св. Петра, Папа сказал:

«Дорогие братья и сестры, здравствуйте!

Последние два воскресенья литургия предлагает несколько евангельских притч, то есть кратких рассказов, которые Иисус использовал для того, чтобы возвещать народу Небесное Царство. Среди притч, присутствующих в сегодняшнем отрывке из Евангелия, есть одна довольно сложная, которую Иисус поясняет ученикам: это притча о добром семени и плевелах, в которой рассматривается проблема зла в мире и подчеркивается терпеливость Бога (ср. Мф 13.24-30, 36-43).

Действие притчи разворачивается в поле, где хозяин сеет пшеницу; но ночью приходит враг и сеет плевелы: от этого слова в еврейском языке происходит корень имени Сатана, и оно содержит в себе понятие раздора. Все мы знаем, что демон является "сеятелем раздоров", тем, кто всегда пытается разделить людей, семьи, нации и народы. Слуги хотели сразу вырвать сорную траву, но хозяин запретил им это делать, объяснив почему: «Чтобы, выбирая плевелы, вы не выдергали вместе с ними пшеницы» (Мф 13.29). Потому что все мы знаем, что плевел, когда растет, очень похож на пшеницу, и есть опасность их спутать.

Из этой притчи можно извлечь два урока. Первый заключается в том, что зло, существующее в мире, происходит не от Бога, а от Его врага, сатаны. Обратите внимание: дьявол приходит сеять раздоры именно ночью, в темноте, скрытно; он идет туда, где нет света, чтобы сеять

раздор. Этот враг коварен: он посеял зло среди добра, так, что нам, людям, невозможно четко отделить их друг от друга; но Бог, в конце, сможет это сделать.

И здесь мы подходим ко второй теме: противостояния между нетерпением слуг и терпеливым ожиданием владельца поля, который представляет Бога. Мы иногда очень торопимся судить, классифицировать, ставить сюда хороших, туда плохих... Вспомните молитву того надменного человека: "Боже! благодарю Тебя, что я не таков, как прочие люди, грабители..." (ср. Лк 18.11-12). Бог в отличие от нас умеет ждать. Он смотрит в "поле" жизни каждого человека с терпением и милосердием: Он видит гораздо лучше нас грязь и зло, но Он видит также ростки добра и ждет с доверием, чтобы они созрели. Бог терпелив, Он умеет ждать. Как это прекрасно: наш Бог – это терпеливый отец, Который ждет нас всегда, и ждет с щедрым и открытым сердцем, чтобы принять нас, чтобы простить нас. Он всегда прощает, если мы идем к Нему.

Надежда хозяина поля основана на уверенности в том, что за злом не останется ни первого, ни последне-

го слова. И именно благодаря этой терпеливой надежде Бога та же самая сорная трава, то есть злое сердце со множеством грехов, в конце концов может стать добрым семенем. Но будьте внимательны: евангельское терпение не имеет ничего общего с равнодушием ко злу; нельзя путать добро и зло! Сталкиваясь с сорной травой в мире, ученик

Господа призван подражать терпению Бога, питать и поддерживать свою надежду несокрушимой уверенностью в конечной победе добра, то есть Бога.

Действительно, в итоге зло будет искоренено и уничтожено: во время

жатвы, то есть суда, жнецы выполнят приказ хозяина, отделив сорную траву, чтобы сжечь ее (ср. Мф 13.30). В тот день последней жатвы судьей будет Иисус, Тот, Кто посеял доброе семя в мир и Сам стал "пшеничным зерном", умер и воскрес. В конце нас всех будут судить той же мерою, которой судили мы: милосердие, которое мы использовали к другим, будет проявлено и к нам. Попросим Богородицу, нашу Матерь, помочь нам возрастать в терпении, надежде и милосердии со всеми нашими братьями».

“ Евангельское терпение не имеет ничего общего с равнодушием ко злу ”

Перевод: Радио Ватикана

Рукоположение в архиепархии Божией Матери в Москве

21 июня в Кафедральном соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве архиепископ Павел Пецци рукоположил в сан пресвитеров двух диаконов архиепархии – Ивана Колесникова и Константина Степанова. Кроме духовенства и прихожан в богослужении приняли участие паломники из Веронской епархии, где неопресвитеры проходили свою годовую диаконскую практику. В своей проповеди во время мессы рукоположения архиепископ обратился к кандидатам в сан священника: «Желаю вам найти именно в служении Христу и в служении народу, живому Телу Христа, вам вверенному, ту уверенность отношений с Христом, которая составляет радость жизни священника».

Священник Константин Степанов продолжит свое служение как викарий прихода Успения Пресвятой Девы Марии в Нижнем Новгороде; священник Иван Колесников – как вице-канцлер курии архиепархии Божией Матери в Москве, секретарь архиепископа и викарий прихода Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве.

Всемирный конгресс церковных движений

Святой Престол в третий раз организует Всемирный конгресс церковных движений и новых общин. Он состоится 20-22 ноября в Ватикане. Для участия в форуме уже зарегистрировались представители более 80 общин со всех континентов. Организатором мероприятия под названием «Радость Евангелия – миссионерская радость» является Папский совет по делам мирян. Папа Франциск неоднократно выражал благодарность церковным движениям и новым общинам за их миссию провозглашения Евангелия в современных условиях. Местом проведения форума станет Папский международный коллегийум «*María Mater Ecclesiae*». По приглашению Папского совета по делам мирян в нем примут участие представители наиболее распространенных в мире движений и сообществ, уже признанных ватиканской дикастерией в качестве международных ассоциаций верующих или имеющих постоянный диалог с ней.

Папа Франциск открыл Целестинский юбилей



Пятого июля, в годовщину избрания Целестина V на престол Святого Петра, Папа Франциск объявил о начале празднования Целестинского юбилея в связи с 800-летием со дня рождения причисленного к лику святых Папы Целестина V. Папа Франциск сравнил Целестина с Франциском Ассизским, поскольку он был провозвестником обновляющего мир Божия милосердия. «Меня всегда поражал тот факт, — сказал Папа, — что, будучи преисполненными великим сочувствием к человеку, эти двое святых чувствовали потребность предложить людям самое главное: милосердие Отца, прощение. «Прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим». В этих словах молитвы *Отче наш* заключен целый проект жизни, основанный на милосердии. Милосердие, прощение, отпущение грехов не является всего лишь делом благочестия, чем-то интимным, дающим душе облегчение. Нет! Это – пророческое предвозвещение нового мира, в котором блага земли и труда поделены справедливо и никто не испытывает нужды в вещах первой необходимости: ведь солидарность и готовность делиться – это конкретное следствие братства». Открывая Целестинский юбилей, Папа Франциск подчеркнул, что это будет время, когда врата Божия милосердия откроются особым образом. «Любовь – это сила, очищающая совесть, сила, обновляющая социальные связи, сила, создающая альтернативную экономику, в центре которой – человек, труд, семья, а не деньги и прибыль».

Отец Кшиштоф Пожарский отметил 25-летие священства



27 июля о. Кшиштоф Пожарский, настоятель петербургского храма Св. Станислава, епископа и мученика, отметил 25-летие со дня рукоположения. Отец Кшиштоф был рукоположен во священники 16 мая 1989 года в Познани (Польша) в кафедральном соборе Свв. Петра и Павла епископом Станиславом Напералой, вспомогательным епископом местной епархии. Вскоре после рукоположения о. Кшиштоф Пожарский начал свое пастырское служение в СССР. Пер-

воначально он служил в Белоруссии, а затем в России. С 1996 года отец Кшиштоф является настоятелем церкви Святого Станислава в Санкт-Петербурге. Священник много сделал для возрождения активной приходской жизни в храме и духовной поддержки петербургской Польнии. Много сделано им также для изучения наследия и развития почитания Слуги Божия епископа Антония Малецкого. Именно по инициативе о. Кшиштофа в Санкт-Петербурге были возрождены процессии с Пресвятыми Дарами по улицам города в Торжество Тела и Крови Христа. Отец Кшиштоф Пожарский – автор книг и статей, посвященных истории католиков в России. По его инициативе выходит исторический журнал «Наш край». Стараниями отца Кшиштофа были воздвигнуты памятники католическим священникам, жертвам репрессий на Левашовской пустоши и на территории бывшего Выборгского католического кладбища в С-Петербурге, а также многочисленные памятные знаки в местах захоронения католиков, жертв сталинских репрессий.

Михаил Фатеев

Апостольский нунций в России посетил Псков



С 14 по 16 июня Апостольский нунций в Российской Федерации архиепископ Иван Юркович посетил псковский приход Пресвятой Троицы. Он осмотрел основные достопримечательности древнего русского города, совершил торжественное богослужение в престольный праздник, во время которого уделил таинство миропомазания восьми прихожанам, пообщался с приходским советом.

Апостольский нунций встретился с главой города Николаем Цецерским и главой псковской администрации Игорем Калашниковым. Руководители Пскова заверили архиепископа в желании развивать диалог и своей поддержке местной католической общины. Архиепископ посетил также администрацию Псковской области, где встретился с заместителем губернатора области Максимом Жаворонковым. Напомним, что в 2010 году Псковской областной администрацией была поставлена под сомнение правомочность выделения в конце 90-х годов городскими властями земли под строительство католического храма. В итоге уже четыре года возведенный храм «висит в воздухе». На этот раз заместитель губернатора Псковской области заверил Апостольского нунция, что «рано или поздно вопрос в отношении строительства будет решен, будет доведен до конца».

Михаил Фатеев

Кардинал Кох рассказал об успехах и неудачах экуменического диалога



Прогресс экуменического диалога часто требует жертвы и терпения, и нередко его ценой становится кровь мучеников, отметил кардинал Курт Кох, президент Папского совета по содействию христианскому единству, в интервью газете «Оссерваторе Романо». Он ответил на вопрос, что нового в отношениях между католиками и православными.

«Православный мир крайне разнообразен, – заметил кардинал Кох, – в нём есть много Церквей. В настоящий момент самая напряженная обстановка наблюдается на Украине, поскольку православный Московский Патриархат критикует Католическую Церковь за то, что та не умеет проводить различие между верой и политикой.

Напротив, отношения со Вселенским Патриархатом Константинопольским очень хорошие: у нас долгая история дружбы, которая выражается прежде всего в обмене визитами на праздники святых покровителей Петра и Павла в Риме и святого Андрея в Константинополе. Эта традиция наверняка будет способствовать общению в ближайшем будущем. В силу этой близости с православными, относящимися к Константинопольскому Патриархату, мы можем жить в духовном общении с ними».

Кардинал подчеркнул значение недавней встречи Папы Франциска и Патриарха Варфоломея в Иерусалиме: эта встреча «была не только воспоминанием визита Павла VI к Патриарху Афинагору, но и важным шагом для будущего экуменизма, необходимого для развития связей и единства». Кардинал Кох с горечью констатировал, что «многие сегодня привыкли говорить о двух Церквях, но есть только одна Церковь, есть одна и та же Церковь – на Западе и на Востоке. Именно поэтому так важно вновь обрести единство и полное евхаристическое общение. Это было горячим желанием Павла VI и Патриарха Афинагора, но по сей день оно не исполнено. Кардинал считает необходимым принять великий вызов поиска единства между католиками и православными.

Понтифик призвал бороться с культурой смерти

Папа Франциск призвал католиков Ирландии и Великобритании бороться с культурой смерти. Об этом Папа написал в послании на День Жизни. Папа надеется, что это ежегодное свидетельство о святости жизни мобилизует всех верующих, особенно молодых католиков, на поиск надлежащей правовой защиты основного права человека на жизнь, а также на провозглашение и свидетельство милосердной любви Христа тем, кто страдает от новых форм бедности. Тематика Дня Жизни в Ирландии и Великобритании сосредоточена вокруг не только нерожденных детей и их матерей, но и пожилых людей, тех, кто думает о самоубий-

стве, и членов их семей. Речь идет о расширении в обществе атмосферы сочувствия, понимания и внимательного отношения ко всем, кто переживает трудные моменты. Этот пример должен быть своего рода противовесом все более и более широко распространяющемуся в ирландском и британском обществе отсутствию уважения к человеческой жизни и бесчувствию к проблемам других людей.

Отметим, что девизом прошлогоднего Дня Жизни были слова: «Храни жизнь, это оплачивается!», взятые из проповеди кардинала Бергольо, нынешнего Папы, которую он произнес в 2005 г. для акушеров.

Всемирная встреча семей в Филадельфии

Святые Иоанн Павел II и Жанна Беретта Молла будут небесными покровителями Всемирной встречи семей, которая пройдет с 22 по 27 сентября 2015 года в Филадельфии. Темой Всемирной встречи семей будет «Любовь – наша миссия: семья всецело живая». В ходе подготовки к этому важному событию верующих призывают молиться о заступничестве этих двух свидетелей ценности семьи как основной ячейки общества. Именно Папа Войтыла ровно 20 лет назад «изобрел» подобные встречи семей и сам возглавил четыре из них: в Риме в 1994 году, в Рио-де-Жанейро в 1997-м, в Риме в 2000-м и в Маниле – в 2003-м. Затем на

Всемирных встречах семей присутствовал Папа Ратцингер – в Валенсии в 2006 году и в Милане в 2012-м, в то время как в Мехико в 2009 году Папа направил своего легата кардинала Бертоне.

Вторая небесная покровительница Встречи семей – миланская святая Жанна Беретта Молла, которая отказалась от противоопухолевой терапии, чтобы спасти жизнь ещё не родившегося ребенка. Святая Жанна показала пример героической святости, и её прославление было связано со Всемирными встречами семей: она была причислена к лику блаженных в 1994 году и канонизирована в 2004-м Папой Иоанном Павлом II.

В Брянске освящен новый храм



5 июля архиепископ Павел Пецци совершил освящение нового храма во имя Божией Матери Неустанной Помощи в Брянске. Эта церковь стала десятой новопостроенной на территории Архиепархии Божией Матери в Москве со времени возрождения церковных структур в 1990 году. В нынешнем году исполняется 115 лет освящения исторического католического храма в Брянске, сгоревшего и уничтоженного в прошлом году, и 17 лет возрождения католической общины в этом городе. Первый храм был освящен 28 марта 1899 года во имя Божией Матери Неустанной Помощи. К середине 30-х годов брянский приход перестал существовать, здание храма было закрыто и перестроено, церковное имущество – разворовано. Католическая церковная жизнь в Брянске стала возрождаться в середине 1990-х.

«Я хочу поблагодарить всех, кто участвовал в возрождении этого живого храма христианской общины, и каменного храма – ее дома», – сказал архиепископ в своей проповеди. Во время освящения алтаря в него были вложены частицы мощей св. Андрея Боболи и св. Терезы Младенца Иисуса – Учителя Церкви и одной из святых покровительниц России. Затем архиепископ помазал святым миром алтарь и кресты в стенах храма. Поздравить брянский приход с торжеством приехали гости из Москвы, Владимира, Сочи, Тулы, Курска, Калуги и Польши. Тульский приход передал в дар новому храму орган, скамьи – подарок прихода из Орла, убранство храма прибыло из Польши, кресла в алтаре – из Смоленска.

Фото: Наталия Гилёва



Посвящение Непорочному Сердцу Марии. 50 вопросов и ответов (5)

Окончание. Начало в номере 6 (21)



о. Александр Бургос

“
Почитание
Сердца Марии
уходит корнями
глубоко
в духовную
традицию
русской земли,
которой всегда
была
свойственна
духовность
сердечности

”

43. Почему Богоматерь так настаивала, чтобы посвящение осуществилось в единстве со всеми епископами мира? Нас восхищает мысль о том, что в этом случае желание Пресвятой Девы предопределило экклезиологические положения II Ватиканского Собора. Посвящение – это призыв к единению епископата. Это призыв ко всем епископам мира позаботиться о вере в России, способствовать ее реевангелизации, но одновременно и призыв к поиску единства всего епископата мира, включая и православных епископов. Евангелизация России зависит не только от Православных Церквей, ее спасти должна всемирная, т.е. Католическая Церковь. Возможно, кафоличность России будет иметь очень большое значение для Вселенской Церкви.

44. Таким образом, дух посвящения не противоречит духу экуменизма? Нет, не противоречит. Дух посвящения напоминает, что духовная власть Римского понтифика является всемирной; это вряд ли понравится проповедникам фальшивого экуменизма примиренческого толка, но в действительности нетрудно заметить, что фатимский завет – это призыв к единению между Церковью России и Католической Церковью. Как и написано на иконе Богоматери Фатимской: «Тобюю единство», что подчеркивает объединяющую роль Марии.

45. Кажется, что почитание Непорочной Девы является чем-то чуждым российской духовности. Зачем насаждать почитание, которое ей не свойственно? Факт того, что Православной Церковью не признается догмат о Непорочном Зачатии Марии, не означает того, что Россия не может почитать непорочность Богоматери. Богословы Киевской духовной академии, которая в то время была ведущей теологической школой православия, в середине XIX века, то есть еще до провозглашения догмата, не имели ничего против именованя Марии «Непорочной». И в многовековой православной литургии практически ежедневно Мария называется не только «Непорочной», но и «Пренепорочной» или «всенепорочной» (например, «непорочная Богородица, Всенепорочная Мати Дево, пренепорочная Мати Христа Бога» и т.д.). Действительно, в Фатиме делается упор на объединение обращения России с почитанием Непорочного Сердца. В 1936 году Господь снова является сестре Лусии, чтобы возвестить: «Непорочное Сердце Марии спасет препорученную Ей Россию». Возможно, эта настойчивость Марии есть всего лишь еще один способ, посредством которого Богоматерь призывает нас к поиску Единства.

46. Возможно, что почитание непорочности Марии и не чуждо российской традиции, но не являет-

сы ли почитание Непорочного Сердца чисто латинской традицией? Почитание Сердца Марии уходит корнями глубоко в духовную традицию русской земли, которой всегда была свойственна духовность сердечности. Российские духовные авторы говорят о сохранении сердца, сердечном внимании, сердечной чистоте, сердечных мыслях, желаниях и решениях, об идущей из сердца молитве, о сердечных откровениях, о Божественном присутствии в сердце и т.д. Довольно часто они обращаются к теме духовного «кардионозиса», метафизике сердца, то есть дару чтения в сердцах, или духовного «кардиосклероза», или сердечной черствости. Российские авторы считают, что именно сердце, а не интеллект, служит местом встречи Бога с человеком, и с удовольствием используют образ сердца как знак отличия от «рационалистического» Запада, который, по их мнению, забыл, что опорой христианской жизни является как раз сердце.

47. Существует ли в российской традиции прямое упоминание Сердца Марии? Да, конечно. В часах, особенно вечерних, существуют гимны, называемые «крестобогородичными», тропари, исполняемые у подножия Креста, в которых каждую неделю, причем неоднократно, вспоминается страдающее Сердце Марии, пронзенное мечом: «Гвоздями ты законопреступных собор пригвозди на Кресте, и печали ныне оружием мое сердце растерзаю, о Сыне мой! Дева вопияше слезящи».

Кроме того, существует богородичная икона «Умягчение злых сердец», или «Семистрельная», на которой Мария изображается с Сердцем, пронзенным семью мечами. Также существует богородичная икона «Сердечная» («Кардитисса»).

48. Как Православная Церковь относится к Фатимскому посланию? Официально Православная Церковь не высказывалась по поводу фатимского послания. Некоторые его принимают, другие – нет. Иногда появляются свидетельства о том, что некоторые православные епископы присоединились к посвящению, осуществленному Иоанном Павлом II в 1984 году, но правда ли это – неизвестно. Желательно, чтобы православные авторы внесли свой вклад в положительное восточное прочтение фатимского послания. Это прочтение могло

бы помочь понять послание, анализируя его малоизученные в настоящее время аспекты, такие, как отношение между благодатью и светом, исходя из восточной теологии света, а также взглянуть на фатимское послание с точки зрения русской духовности сердечности или глубоко изученной связи Марии с Пресвятой Троицей.

49. Может ли икона Богоматери Фатимской помочь распространить в России любовь к Сердцу Марии? Икона Богоматери Фатимской, почитаемой в Царском Селе – это икона, посвященная Сердцу Марии, благословенная архиепископом в день Непорочного Сердца 2006 г. В центре иконы изображен медальон с написанным постарославянски словом «сердце»; на иконе также написано «Тобою Единство». Это экуменическая икона, потому что Матерь принимает нас всех, католиков и православных. Эта икона должна помочь нам, христианам, проживающим в России, воздать Марии благодарность за Ее особую любовь к этой земле и в связи с этим распространить почитание Ее Непорочного Сердца в духе российской традиции, излечить здесь, в России, «изнутри», Ее Непорочное Сердце, согласно Ее просьбе в Фатиме. Возможно, когда-нибудь вокруг этой иконы может возникнуть святилище, из которого Россия сможет возблагодарить Непорочное Сердце Марии за все, что оно для нее сделало. В настоящее время мы приглашаем всех возобновлять свое личное и коллективное общероссийское посвящение Непорочному Сердцу Марии ежегодно 13 июля, перед иконой Богородицы Фатимской.

50. Остается ли актуальным фатимское послание о посвящении?

Да, фатимское послание остается актуальным. Иоанн Павел II 8 октября 2000 года посвятил Непорочному Сердцу Марии все третье тысячелетие, а Бенедикт XVI сказал в Фатиме в 2010 году, что «ошибается тот, кто считает, что пророческая миссия Фатимы окончена», и выразил свое желание, чтобы «годы, отделяющие нас от столетия явлений (2017), послужили приближению предсказанного триумфа Непорочного Сердца Марии во славу Пресвятой Троицы».

о. Александр Бургов
21 ноября 2013 года. Праздник Введения во храм и Посвящения Марии Господу Богу нашему

«Вера твоя...»

Евангелист Марк рассказывает о женщине, страдавшей кровотечением двенадцать лет. Услышав об Иисусе, она подошла сзади и прикоснулась к Его одежде. «...Иисус, почувствовав Сам в Себе, что вышла из Него сила, обратился в народе и сказал: кто прикоснулся к Моей одежде? Ученики сказали Ему: Ты видишь, что народ теснит Тебя, и говоришь: кто прикоснулся ко Мне? Но Он смотрел вокруг, чтобы видеть ту, которая



сделала это. Женщина в страхе и трепете, зная, что с нею произошло, подошла, пала пред Ним и сказала Ему всю истину. Он же сказал ей: дочь! вера твоя спасла тебя; иди в мире и будь здорова от болезни твоей» (Мк 5.30-34).

Попробуй почувствовать то, что чувствовала это женщина. В Библии сказано: «Одна женщина»; это значит, что ее имя не важно, не важно, что она за человек. «Одна женщина» – это ты; Евангелие оставляет нам пространство для того, чтобы поставить себя на ее место, даже если ты мужчина. Она двенадцать лет страдала кровотечением. Это символ: кровь – символ жизни, число месяцев – поколения Израиля. Представь себе эту женщину: вся ее жизнь – это страдание, с каждым днем ей становится все хуже и хуже. Её страдания усугубляются тем, что, пока у неё продолжается кровоте-

ние, она по закону считается нечистой и не может участвовать в нормальной жизни и отношениях с другими людьми. Ей не хочется больше жить.

А теперь поставь на место этой женщины самого себя. Что собою представляет моя жизнь? Из чего она состоит? Замечают меня, или я только часть толпы? Как выглядит моя семейная, общественная жизнь? Могу ли я сказать, что моя жизнь – это струйка крови, которая истекает из меня? Не теряю ли я с каждым днем энергию, не живу ли в грусти и унынии, словно во мне нет жизни, будто я пустой внутри?

Утомленная болью, женщина начала искать помощи, она знала, что умирает, и не могла смириться с этим фактом. Она пробовала вернуть себе жизнь в полноте. Поэтому женщина вошла в толпу и дотронулась до одежды Иисуса. Это решение не было простым. Но она рискнула, так как была убеждена в том, что исцелится. В ее душе родилась вера в Иисуса. Жест, который сделала женщина, привел ее к непосредственным отношениям с Иисусом – Богом, а последствием прикосновения было исцеление.

Здесь нужен личный разговор: только ты и Иисус. Всё изменяется. Иисус начинает искать ту, которая уверовала и дотронулась до Его одежды. Невзирая на толпу и ропот учеников, Иисус ищет, Его взгляд пронзает все, как меч. Он ищет ту, которая с верой прикоснулась к Нему. Женщина подходит к Иисусу. Она боится, того, что Он сделает. Она знает, что прикоснулась к Богу, поэтому в смиренности говорит правду, а Иисус вознаграждает ее полным исцелением, говоря: «Дочь! вера твоя спасла тебя; иди в мире и будь здорова от болезни твоей».

Lectio Divina

Как мы уже рассмотрели в предыдущей статье, для углубленной молитвы необходимо влияние на нее Священного Писания. Этого можно достичь разными путями, но существуют два основных, проверенных веками способа, которые помогают в сближении Писания и молитвы, и с ними стоит познакомиться: это Lectio Divina, «Божественное чтение», о котором мы поговорим сегодня, и мысленное представление библейских сцен.

Lectio Divina – это молитвенное чтение Библии, которое мало-помалу превращается в собственно молитву. Главное требование заключается в чтении Писания и одновременной настройке наших внутренних чувств, чтобы услышать Бога. Речь идет о слушании, а не о изучении; цель этого чтения – поиск единения с Богом, Который хочет посредством Писания сказать что-то нам лично. Эта практика известна на протяжении веков и использовалась в основном в монастырях, но она полезна для любого христианина. Этот вид молитвенного чтения включает в себе единство четырех ступеней, по которым обычный человек поднимается к самой возвышенной молитве – созерцательной. Эти шаги: lectio (чтение), meditatio (размышление), oratio (молитва) и contemplatio (созерцание). Очевидно, что необязательно присутствие всех четырех ступеней каждый раз, когда мы упражняемся в Lectio Divina, но они являются путеводителем, задающим направление нашей молитве.

Первая ступень – чтение. Сначала следует выбрать отрывок из Священного Писания для размышления. Это может быть текст из ежедневного чтения для мессы, также можно понемногу прочитать одну из книг Библии, вариантов много. Главное – читать медленно, не спеша и с молитвой, стараясь понять истинное, исходное значение выбранного текста. Следует впитывать каждое слово; возможно, нам придется несколько раз перечитывать каждое предложение, чтобы глубже его осознать. Следует избегать опасности, как предупреждал Бенедикт XVI, «чтобы текст превратился

всего лишь в предлог для сосредоточения на наших собственных мыслях».

Вторая ступень – размышление. Речь идет об изучении прочитанного текста: углубленном его рассмотрении под различными углами и применении его к нашей собственной жизни. Следует не просто отнести к нашим реалиям буквальное значение отрывка, но стараться осознать библейский текст в контексте нашей современной жизни, понимать слова Писания как сказанные не в прошлом, но в данный момент настоящего, пытаясь услышать, чего же Бог хочет именно от нас. Таким образом мы можем следовать примеру Пресвятой Девы, Которая, согласно Евангелию, «сохраняла все слова сии, слагая их в сердце Своем» (Лк 2.19).

Молитва, следующая ступень, заключается в попытке дать ответ Богу. Возвысить сердце к Богу, пытаясь дать какой-либо ответ на Его Слово. Здесь мы напрямую вступаем в диалог с Господом. На основании библейского текста мы ведем разговор с Богом, воздаем Ему хвалу, просим Его и благодарим. В этой беседе любовь объединяет нас с Ним.

Наконец, если Бог того пожелает, наступает созерцание. В этом типе молитвы доминирует элемент мудрости осознания и ощущения. Мы осознаем себя любимыми Богом и отдыхаем в Нем. Мы созерцаем Его мудрость, Его любовь, Его красоту, мы отдаем себя Ему. Здесь уже много слов не надо, это скорее близость сердец, это нахождение в состоянии «сладостного потрясения души», о котором говорил св. Хосемария («К святости», глава 296). Троица входит в нашу молитву. Богу теперь отводится активная роль, нам – более пассивная. Понемногу мы перенимаем Божий взгляд на мир, и Сам Господь трансформирует нас таким образом, что пассивности нашей молитвы, этот отдых в присутствии Бога, привлечшего нас к Себе через текст Писания, подвигает нас затем на жизнь в любви и помощи ближнему.

Русский женский монастырь Успения Пресвятой Богородицы в Риме

“
**Русский
 католический
 монастырь в Риме
 посещали многие
 православные
 иерархи,
 среди них –
 митрополит
 Никодим Ротов**
 ”

Все началось с того момента, когда католическая монахиня, русская эмигрантка из семьи, жившей в Петербурге при царском дворе, стала мечтать о католическом монастыре восточного обряда. Таким образом она хотела сохранить любовь и к вере, и к Родине. Ее мечта стала реальностью. Монастырь был основан в Риме в 1957 году Папой Пием XII и кардиналом Тиссераном. В его истории были и благодатные, и тяжелые времена. В прошлом году по призванию Божьему в него пришли новые послушницы и монахини. Сегодня их семь. Мы расскажем вам об этом монастыре и познакомим с его обительницами.

Начало 50-х годов. Мать Ирина Гинц (Юния), петербурженка, уже более 20 лет живет в монастыре босых кармелиток в Ла-Плата (Аргентина) и с момента вступления в него мечтает жить в монастыре византийско-славянского обряда. Эта мечта исполняется благодаря прибытию в Аргентину отца Филиппа де Режиса (1897–1955), иезуита, бывшего ректора «Руссикум», приехавшего работать священником в русской миссии. Он передает просьбу монахини кардиналу Тиссерану, префекту Конгрегации Восточных Церквей.



Кардинал Тиссеран

В Ватикане проект тепло приветствовали. На аудиенции у Святейшего Отца 11 апреля 1956 года кардинал представил Пию XII проект основания этого монастыря. Папа Римский одобрил начинание и благословил его. В 1956 году в Рим прибыли пять монахинь из Бельгии, Германии и Франции для знакомства друг с другом и для размышлений над предложенным типом монашеской жизни. Проведя некоторое время в Риме, монахини вернулись в свои конгрегации, ожидая окончательного переезда в следующем году. Монастырь был устроен в особняке на участке, приобретенном кардиналом Тиссераном специально для этой цели, на улице Пизана, дом 342. Наконец 14 декабря 1957 года, когда помещение было готово, сестры съехались в новый Успенский монастырь, где 15 декабря была совершена первая Божественная литургия. Все они были

русскими монахинями, принадлежащими к латинскому обряду. Все они испытали много страданий.

Как сказано на сайте монастыря **www.dormizione.it**, целью нового монастыря было «иметь место в Риме, чтобы по просьбе, которую высказала Богородица во время Ее первого явления в Фатиме, молиться за духовное возрождение России, угнетаемой тогда коммунистическим игом, и за единство Церкви, особенно единство с Православной Церковью».

10 июля 1959 года Папа Иоанн XXIII специальным документом даровал монастырю «Папское право» (статус Папского монастыря) и допустил его первых четырех насельниц к постригу в мантию (т.е. принятию Малого ангельского образа). В вышеуказанном папском документе сказано, что «эта обитель является украшением Римско-Папской епархии, символом объединения, призывом к нему и его залогом».

7 марта 1964 года Папа Павел VI принял на аудиенции монахинь обители, которые преподнесли ему икону, написанную

одной из них. Благословляя их, он сказал: «Вы – корень будущего», и обещал молиться за них.

Жизнь монахинь проходит в молитве и труде. Молчание и относительное одиночество способствуют стяжанию молитвенного настроения. В монастыре сестры заняты самыми разнообразными работами: шитьем облачений для священнослужителей разных восточных обрядов, вышивками, иконописью (согласно старинной технике), переводами, работами по меди и эмали, садоводством, огородничеством, работой на пасеке и т.д. Типик (устав) дает возможность перейти на отшельническую или затворническую жизнь и даже совершить постриг в великую схиму.

Русский католический монастырь в Риме посещали многие православные иерархи, среди них – митрополит Никодим Ротов. Русские монахини были среди первых, кто молился над новопреставленным митрополитом, скончавшимся у ног Святейшего Отца.

Продолжение на стр. 24

Папа Павел VI: «Вы — корень будущего»



С. Надежда, с. Кристина, мать Екатерина и сестра Юния, которая вручает Павлу VI собственноручно написанную икону Апостола Павла

Историография в России



**Иеромонах
Кирилл Миронов**

“
В российском
обществе
историография –
это не просто
описание
исторических
фактов и
выявление
причинно-
следственных
связей между
ними, но и
создание мифов
пропаганды ”

Занимаясь апологией духовности святых в Католической Церкви, трудно обойти вниманием вопрос, если угодно, идеологический. В предыдущих очерках мы говорили о том, как российская историография искажает образ св. Иосафата Кунцевича, опускаясь до прямой клеветы и подлога. Готовится к публикации серия очерков о блаженном Алоизие Степинаце, архиепископе Загребском, который тоже стал жертвой клеветы со стороны коммунистической пропаганды, сейчас активно тиражируемой РПЦ.

Второй после культурологического аспекта вопрос, который необходимо рассмотреть, – это вопрос историографии. Для многих верующих католиков вопрос историографии имеет второстепенное значение. В Европе это проявляется более явно, чем в России. Если мы рассмотрим проблемы диалога между реформатами и католиками во Франции, то обратим внимание на одну важную деталь. Практически никто не воспринимает ни «Варфоломеевскую ночь» (резню католиками протестантов в Париже), ни «Михайловскую ночь» (резню протестантами католиков в Ниме) как некий детерминирующий все последующие отношения факт.

Однако в российском обществе историография – это не просто описание исторических фактов и выявление причинно-следственных связей между ними, но главным образом создание мифов пропаганды. Касается это не только церковной истории, но и всей российской исторической науки в целом. В конце XX в. один из сатириков пошутил: «Россия – страна с непредсказуемым прошлым». Увы, господствовавший со времен Карамзина государственный контроль над исторической наукой и попытки создать «единственно правильный учебник» привели к активному использованию спекуляций и подлогов, что в свою очередь стало поводом для псевдонаучных «исследований» типа тех, которыми, кстати, занимается в том числе и тот самый сатирик (одновременно он этот сатирик, окончивший авиационный институт, подвизается еще и как псевдофилолог).

Однако если повнимательнее присмотреться к тенденциям, которые воплощает псевдонаука, то, к глубочайшему сожалению, видна общая тенденция с наукой официальной. Это тенденция на создание образа исторически непогрешимого субъекта под названием «русский народ», а в церковной истории, соответственно,

таким субъектом выступает русское православие, или конкретно РПЦ. В некотором смысле историография превращается в своего рода «иконграфию», творящую священный образ непогрешимого субъекта, призванный вдохновлять, восхищать и т.д.

Отсюда и стремление к тотальной апологии, хотя бы и путем создания мифа с помощью подлогов и спекуляций. При этом довольно часто случается так, что методологически представители «официальной науки» мало чем отличаются от деятелей типа вышеупомянутого писателя-сатирика. Только у того методы грубее и выводы «сногшибательнее».

Тема апологии духовности католических святых так или иначе связана с проблематикой экуменического диалога, поскольку само по себе наличие феномена святости вне канонических границ организации является вызовом для тех, кто

уверен, что канонические границы – гарант «правильного христианства».

Таким образом, выстраивание образа исторически непогрешимого субъекта изначально направлено на защиту «нашей Церкви» от претензии на святость со стороны «не наших Церквей». С этой точки зрения никакого экуменического диалога не нужно вовсе. Максимум, что возможно – это сотрудничество в гуманитарных миссиях и свидетельство об исключительной святости «нашей Церкви» перед лицом всех «не наших». Собственно, этот подход и декларируется в документах РПЦ, посвященных проблеме экуменического диалога.

Нетрудно заметить, что в основе такого моделирования лежит жест-

кая дихотомия всего мира на «своих» и «чужих». «Свои» – априорно хорошие, и даже если делают что-то не так, то исключительно под давлением тяжелых обстоятельств, как адекватный ответ перед лицом более беззаконной угрозы. «Чужие» – априорно плохие, ничего хорошего не делают и делать не могут, а если и делают что-то хорошее, то исключительно под давлением обстоятельств, в крайнем случае «по особому Божьему промыслу». Такой



Рисунок Сергея Катаева

подход чаще всего называют «черно-белым» видением мира, в котором каждый «свой» – априорно «белый», а все «чужие» – априорно черные.

Однако было бы грубой ошибкой утверждать, что все без исключения сторонники некоей исторической исключительности «своей» Церкви – это носители «черно-белого» видения истории. Сам тезис о неверности дихотомического подхода говорит о том, что все носители его неодинаковы, совершенно по-разному в него ангажированы и с разной степенью критичности воспринимают те или иные историографические мифы. Поэтому, собственно, возможность диалога есть, и пользоваться ею необходимо.

Орден Св. Иоанна



**“
Российский
царь был
назначен Великим
магистром
Мальтийского
ордена в 1798 году
”**



**с. Марианна
Кулаковска, ISSM**

Орден Св. Иоанна – одна из самых старых организаций в западной цивилизации и четвертый из старейших орденов христианства. В давние века орден имел мощный военный флот и был известен своим боевым потенциалом, но сегодня иоанниты только культивируют память о своих древних военных традициях.

История ордена Св. Иоанна берет свое начало в XI веке. Его основали купцы с Амальфи, которым принадлежала больница, госпиталь; отсюда произошло второе название – Орден госпитальеров; они также давали пристанище паломникам в Святую Землю. Устав ордена утвердил Папа Римский Пасхалий II, который в 1113 году признал орден религиозной организацией. Тогда мальтийцы защищали Иерусалимское королевство и паломников от турок.

После завоевания мусульманами Иерусалимского королевства члены ордена Св. Иоанна поселились на Кипре. Спустя некоторое время они завоевали Родос и создали там, не оставляя никому выбора, автократическую республику. Следующим шагом в развитии ордена Св. Иоанна был переезд на остров, благодаря которому монахов начали называть мальтийцами. Император Карл V в 1530 году подарил им Мальту. Иоанниты пребывали там до 1798 года, когда остров захватил Наполеон. Таким образом, в конце XVIII века закончилось времена воюющих иоаннитов. И здесь начинается период существования Мальтийского ордена в России.

В хрониках ордена читаем: «В 1798 году Наполеон и масонские структуры, во время войны Франции с Англией, захватили Мальту и прогнали рыцарей с острова. Единственной, кто решил дать убежище нашему ордену в те трудные времена, была Россия. Российский царь Павел I, которому близки были рыцарские идеалы и ценности, отдал ордену Гатчину и подарил 216 тысяч золотых рублей». Таким образом, он спас орден, прося о том, чтобы орден стал общехристианским, а не только католическим; сам Павел стал бы Великим магистром, несмотря на то, что был женатым и православным, а русский язык вошел бы в символику ордена.

Символ мальтийцев – восьмиконечный крест. Восемь лучей означают языки тех стран, представители которых основали орден. Павел попросил, чтобы центральная часть креста означала русский язык. Российский царь был назначен Великим магистром Мальтийского ордена в 1798 году. С поспешностью был он увенчан специальной короной, а резиденция ордена была перенесена в Санкт-Петербург. Так на несколько лет белый крест стал одним из государственных символов Российской империи.

После убийства Павла I его сын Александр отрёкся от должности Великого магистра. Наместником мальтийских рыцарей назначили Николая Салтыкова. Совет ордена, по разрешению царя Александра I, в 1802 году обратился к Папе Пию VII с просьбой о назначении нового Великого магистра. В 1803 году Папа утвердил на этот пост Джованни Баттиста Томмази, которого поддерживал Великий Православный приорат России.

Почти 200 лет спустя, в 1992 году, указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина было создано представительство ордена в Москве.

С 1834 года иоанниты имеют в Риме два дома: в одном из них живет Великий магистр ордена, в другом находятся Великий приорат Рима и посольство ордена при Ватикане и Итальянской Республике. Совсем недавно иоанниты вернулись на Мальту, где благодаря договору с властями они могут пользоваться крепостью Св. Ангела в городе Бирг. Стоит заметить, что эта крепость принадлежала ордену в течение трех веков.

Орден мальтийцев является автономным субъектом международного права, имеет свою Конституцию, публичные организации, выпускает марки, паспорта, даже свои номерные знаки автомобилей.

В современном мире мальтийские рыцари занимаются гуманитарной помощью: основывают медицинские центры, заботятся об инвалидах, борются с проституцией. Корпус Ордена мальтийцев по чрезвычайным делам несет помощь нуждающимся непосредственно за линию фронта современных военных конфликтов.

В Санкт-Петербурге Орден мальтийцев реализует такие проекты, как «Социальное такси», «Экстренная социальная помощь», «Мальтийская столовая». В чем суть этих социальных проектов? «Социальное такси», которое является частью благотворительной программы «Транспортная социальная помощь» Мальтийской службы помощи, предназначено, прежде всего, инвалидам и пожилым людям, которые не могут самостоятельно приехать к врачу и получить необходимую помощь. В течение первого года работы «Социального такси» его



услугами воспользовалось более 3000 человек. Благодаря тому, что транспорт бесплатный, они смогли получить необходимое лечение. «Социальное такси» – это также доставка продуктовой и медицинской помощи нуждающимся петербуржцам на дом.

В случаях, когда мы, наши близкие или знакомые оказались в кризисной ситуации: тяжелая болезнь, утрата имущества, внезапная нехватка средств к существованию, последствия пожаров, краж, грабежей, потеря кормильцев и просто близких и дорогих людей, а также внезапные заболевания и травмы, – мы можем обратиться за помощью в «Экстренную социальную помощь». Прежде всего, сотрудники ЭСП стараются накормить и обеспечить предметами первой необходимости – медикаментами и санитарно-гигиеническими средствами – нуждающегося в помощи человека. Как минимум, на первое время, т.е. на 1-2 месяца.

Неимущие могут прийти поесть в «Благотворительную мальтийскую столовую», которая работает в Центральном районе Санкт-Петербурга. Большинство приходит по направлению Отдела социальной защиты Центрального района города, остальные получают талоны на питание в восьми христианских приходах Санкт-Петербурга.

В столовой дружно работают и православные, и католики, и лютеране, и неверующие петербуржцы. Главный принцип деятельности столовой – накормить любого, кто нуждается в помощи, невзирая на его национальность или конфессиональную принадлежность.

Где был Бог в день терактов?



о. Карлос Лаоз,
доктор
философских наук
carloslahozz@gmail.com

Где был Бог в день терактов 11 марта 2004 в Мадриде? Эли Визелю, журналисту, запустившему в обращении термин «холокост», было всего десять лет, когда однажды ночью он прибыл в вагоне для скота в лагерь смерти Освенцим. Там он увидел ров, из которого поднималось огромное пламя. Ко рву подъехал грузовик и вывалил свой груз: это были дети!

Визель пережил все это. Уже намного позднее он признается, что никогда не сможет забыть ту первую ночь в концентрационном лагере, которая превратила его жизнь в одну долгую ночь, ночь скорби. Он никогда не забудет тот дым и лица детей, которые на его глазах превращались в пепел. Он никогда не забудет те мгновения, которые убили Бога в его душе. Он никогда не забудет то ночное молчание, которое навсегда отняло у него желание жить.

Я был в Мадриде 11 марта 2004 года, когда в результате серии терактов были взорваны несколько вагонов поездов, погибло около 200 человек и пострададо еще более тысячи. И я согласен с Визелем. Где был Бог? Я знаю, что этот вопрос совсем не оригинален, потому что люди задавались им с тех пор, как появились на земле и осознали, что их жизнь — это постоянная драма. Но это вопрос животрепещу-

“
*Были эпохи,
в которые
Бога сажали
на скамью
подсудимых. Так
было во времена
Вольтера*”



щий. А ответа нет. Хотя жизнь, полная страданий, а конкретнее – страданий невинных, является мощным аргументом атеизма, человечество в своем преобладающем большинстве всегда верило в Бога.

В любом случае, если Бог есть, то почему Он допускает зло? Классический ответ, не разрешающий тайну этого вопроса, гласит, что Бог мог не творить свободных существ, но если сотворил, то не мог запретить им делать зло: Он должен уважать те правила, которые Сам же установил. Согласно другому традиционному ответу, хотя Бог и не желает зла, оно не избегает Его провидения: Он знает о нем, контролирует его и направляет к определенной цели. Психиатр Виктор Франкл в этой связи спрашивал себя, способен ли шимпанзе, на котором ставят опыты, чтобы получить вакцину от полиомиелита, осознать смысл своего страдания? И отвечал: разве так уж немислимо, что существует иное измерение, мир, намного превосходящий мир людей, мир, в котором есть ответ на вопрос об окончательном смысле человеческого страдания?

Получается, что если Бог добр и всемогущ, то именно Он, в конце концов, ответственен за торжество зла, по крайней мере потому, что не препятствует ему. И в этом случае история человечества превращается в суд над Богом. Были эпохи, в которые Бога сажали на скамью подсудимых. Так было во времена Вольтера. Так происходит

и в наши дни. Когда журналист Витторио Мессори спросил об этом Римского епископа, понтифик, не отрицая тайны этого вопроса, дал ответ столь же радикальный, сколь велика эта проблема: Бог отдал Своего Сына на крестную смерть. Разве Он мог оправдаться как-то иначе перед лицом всей драмы человеческой истории? Разве это не доказательство солидарности со страдающим человеком? Тот факт, что Христос остался пригвожденным ко кресту до самого конца, тот факт,

**“ Бог был пригвожден
ко кресту именно из-за зверств
мадридских терактов
и из-за всех зверств
в человеческой истории ”**

что на кресте Он мог сказать вместе со всеми страждущими: «Боже мой! Боже мой! Для чего Ты меня оставил!» – стал самым сильным аргументом в человеческой истории. «Если

бы не было этой агонии креста, – говорит Иоанн Павел II, – истина о том, что Бог есть Любовь, осталась бы недоказанной».

«Это не дождь, а слезы», – повторяли два миллиона манифестантов, которые несколько дней спустя после терактов вышли на улицы Мадрида, чтобы выразить свое негодование и скорбь. И они были правы: небо в очередной раз плакало над зверствами некоторых людей. Но последнее слово не за ударами зла и не за психологами, пытавшимися утешить родственников жертв. «Ныне же будешь со Мною в раю», – обещал Иисус Христос умирающему, распятому на кресте. Если все мы были готовы проявить солидарность с жертвами дикого теракта, то, думаю, Христос на кресте солида-

**“
Кант всем
своим острым
разумом также
понимал, что
человеческое
страдание
не так уж
несовместимо
с бесконечной
добротой
и всемогуществом
Божьим ”**

рен более, чем кто-либо другой. И мне кажется, что спрашивать себя, где был Бог 11 марта 2004 года, имеет смысл лишь в том случае, если мы помним: Бог был пригвожден ко кресту именно из-за зверств мадридских терактов и из-за всех зверств в человеческой истории.

Кант думал, что Бог существует, потому что мы сотворены для справедливости. Сама абсурдность того факта, что нам так часто приходится видеть невыносимое торжество несправедливости, требует существования Высшего Судьи, Который скажет последнее слово. Сократ резюмировал ту же мысль в одном удачном утверждении: «Если со смертью заканчивается все, то она выгодна для злых». Кант, не отличавшийся особым религиозным рвением, всем своим острым разумом также понимал, что человеческое страдание не так уж несовместимо с бесконечной добротой и всемогуществом Божиим. На фоне ужасных картин из Мадрида эти слова могут показаться нам возмутительными. Но Кант на это сказал бы нам, что бесконечно всемогущий и добрый Бог так же бесконечно может компенсировать любую человеческую трагедию счастливой вечностью.

Св. Августин вкладывает тот же аргумент в уста умершего ребенка, пытающегося утешить свою мать, которая еще остается на земле: «Не плачь, если любишь меня. Если бы ты знала дар Божий и то, что ждет тебя на небесах! Если бы ты могла слышать пение ангелов и увидеть меня среди них! Если бы ты хоть одно мгновение могла, как я, созерцать Красоту, перед которой меркнут все прочие красоты! Ты любила меня в долине мрака и не желал бы видеть меня в вечности? Поверь мне: когда наступит день, в который Бог назначил тебе прийти сюда, на небеса, куда я пришел раньше тебя, ты вновь увидишь того, кто всегда будет любить тебя, и найдешь мое сердце, полное всей очищенной нежности. Ты найдешь меня преображенным, счастливым, не ждущим смерти, а идущим вместе с тобой по стезям света. Поэтому вытри слезы и не плачь, если любишь меня».

На основе статьи, написанной Хосе Рамоном Айльоном на www.gentedigital.es

Блаженная Мать Тереза

Католическая монахиня, основательница конгрегации «Сестры Миссионерки Любви», занимающейся служением бедным и больным.



«Мое призвание – принадлежать всему миру. Мое сердце полностью принадлежит Сердцу Иисуса», – так говорила о себе Агнес Гонджа Бояджиу, маленькая албанская женщина, ставшая символом бескорыстной милосердной любви ко всем страждущим.

Агнес родилась в 1910 году и была младшим ребенком в семье Никола и Дранфиле Бояджиу из городка Скопье. В пять с половиной лет она приняла первое причастие. Ее отец был совладельцем строительной фирмы, а мама, кроме заботы о семье, много времени уделяла молитве и благотворительности: вместе с детьми помогала нескольким бедным семьям. Дела у отца шли неплохо, но когда Агнес исполнилось восемь, он внезапно умер. Оставшись одна, Дранфиле стала зарабатывать на жизнь рукоделием и продолжала воспитывать детей в любви, но в смиренности и разумной строгости.

Будучи подростком, Агнес стала задумываться о монашеской жизни и, как только ей исполнилось 18, уехала в Ирландию, где вступила в монашеский орден «Ирландские сестры Лорето». В 1931 году приняла постриг и взяла имя Тереза в честь Терезы из Лизье.

Вскоре орден направил ее для служения в Калькутту. Сбылась мечта маленькой Агнес. Свое служение сестра Тереза начала с обучения девочек в школе Святой Анны, затем получила разрешение от ордена для работы с бедными и обездоленными. А спустя еще несколько лет, в 1948 году, испросила разрешения и стала вольной монахиней.

Как сказали бы романисты, 16 августа мать Тереза покинула обитель с несколькими рупиями в кармане дешевенького сари и растворилась в беднейших кварталах Калькутты. Чтобы по призыву Христа из глубин трущоб, служа беднейшим из

беднейших, умирающим на улице, живущим в картонных коробках, явить миру Божью Любовь.

В заброшенном доме она открыла школу для маленьких обитателей трущоб. Узнав о ее деятельности, муниципалитет выделил ей старый индуистский храм для организации дома для умирающих. В том помещении некогда держали жертвенный скот, теперь сюда привозили неизлечимо больных. Через год у матери Терезы появились первые помощницы, это были 12 ее бывших учениц. Осенью 1950 г. мать Тереза получила разрешение Ватикана на создание Ордена сестер милосердия «Миссионерки любви». Папа Пий XII утвердил это решение 7 октября 1950 г. К трем обычным монашеским обетам мать Тереза добавила четвертый: всеми силами служить беднейшим, ничего не требуя взамен.

С 1964 года деятельность монашеской конгрегации, основанной матерью Терезой, переступила границы Индии; в настоящее время она имеет 400 отделений в 111 странах мира и 700 домов милосердия в 120 странах. Ее миссии действуют в районах стихийных бедствий и экономически неблагополучных регионах.

В 1979 году матери Терезе была присуждена Нобелевская премия мира «За деятельность в помощь страждущему человеку». В своей смелой речи по случаю вручения премии она резко осудила практику аборта, легализованного в законодательстве, сравнив его жертвы с жертвами войны.

Мать Тереза прожила долгую насыщенную жизнь, полную Любви к Господу, воплотившейся в бескорыстной любви к людям. Господь позволил ей еще при жизни увидеть плоды ее трудов.

Пятого сентября 1997 г. мать Тереза умерла от остановки сердца. В Индии был объявлен всенародный траур. Мать Терезу похоронили во дворе штаб-квартиры Ордена сестер милосердия «Миссионерки любви», расположенной неподалеку от городских трущоб.

19 октября 2003 г. мать Тереза была причислена к лику блаженных.

Русский женский монастырь Успения Пресвятой Богородицы в Риме

Продолжение. Начало см. на с. 14

Интервью с сестрой Еленой

“

Владька

Никодим очень часто навещал наш монастырь. Например, за день до его смерти он пришел к нам и сказал: это правильно, что сестры находятся под юрисдикцией Папы, так как они живут в Римской епархии ”

— **Когда Вы стали монахиней?**

— В 1986 году. Я изучала русский язык в университете в Италии. Потом приехала в Москву на курсы русского языка; часто бывала у сестер-монахинь из конгрегации комбонианок. Я хотела бы поехать на миссию в Африку, но когда приехала в Москву, чтобы изучать русский язык, то увидела страдания народа. Это изменило мою жизнь и мое отношение к миру. Я чувствовала, что ситуация не меняется. Я спрашивала себя, что я могла бы сделать для России. Думала, что могла бы молиться, потому что молитва объемлет целый мир. Я любила молиться и петь — песни помогают молитвам. После этого поехала на Святую Землю и там получила особенную благодать от Господа. Там есть благодать для всех, но я почувствовала там подтверждение моего призвания. Случайно одна подруга сказала мне, что существует русский монастырь в Риме. Мой духовный отец тоже много помогал «Церкви молчания» (Католической Церкви, подвергавшейся преследо-





Секретарь Конгрегации по делам Восточных Церквей владыкой Кирилл Василь с монахинями

звании и всегда чувствовала, что живу там, где должна быть.

— Когда и с какой целью был основан монастырь?

— В 1957 году возникла идея основать в Риме русский монастырь, по традиции древних русских монастырей. Идея принадлежала кардиналу Тиссерано, который много молился и хорошо знал восточную традицию. Было задумано также дать возможность монахиням, эмигрировавшим из России

по политическим причинам, жить по русским обычаям. Существовала большая потребность молиться за свободу Церкви в России. Была также потребность молиться о единстве Церкви и заниматься экуменизмом. Монастырь всегда старался поддерживать контакты с православными монастырями, священниками. Митрополит Никодим (Ротов) был большим другом монастыря.

по политическим причинам, жить по русским обычаям. Существовала большая потребность молиться за свободу Церкви в России. Была также потребность молиться о единстве Церкви и заниматься экуменизмом. Монастырь всегда старался поддерживать контакты с православными монастырями, священниками. Митрополит Никодим (Ротов) был большим другом монастыря.

Мать Екатерина (Морозова)



В 1920 году семья Морозовых была вынуждена бежать из России и искать убежища за границей. Во время бегства через Польшу маленькая Евгения потеряла всю семью. После выписки из больницы ее отправили в приют для сирот на окраине Варшавы. В мае 1922 года Евгению перевели в Жодонь (Бельгия), в школу-колонию для русских детей-сирот, построенную бельгийской королевой. Здесь девочка жила до 5 сентября 1924 года. 29 июня 1927 года вместе с другими девушками Евгения решила принять католичество, получив разрешение, подписанное Святейшим Отцом, сохранить византийский обряд. В 1930 году она поступила в обитель Дочерей Милосердия, основанную святым Викентием де Полем. Поскольку у девушки не осталось никого из родных, монахини практически заменили ей семью. 8 марта 1932 года она начала работать в больнице Нивеля, где и принесла в 1936 году монашеские обеты, приняв в монашестве имя Цецилия. Сестра Цецилия работала в разных отделениях больницы, став профессиональной медсестрой.

16 марта 1958 года сестра Цецилия вместе с тремя сестрами приняла рясофор, а 8 сентября 1959 года постриглась в малую схиму, приняв имя Екатерины. Она стала настоятельницей маленькой общины в 1959 году, а впоследствии была назначена настоятельницей пожизненно.

■ ■ ТЕМА НОМЕРА

— А сейчас какая у вас цель?

— Молиться за духовное возрождение народов России и экуменическое движение.

— Вы жили вместе с первыми русскими монахинями? Вы можете что-то рассказать о матери Екатерине?

— Она была выдающейся личностью. Например, тот факт, что у нее получилась сплотить общину сестер с разным жизненным опытом, иногда испытывавших тяжелые страдания. Мать Екатерина была дочерью военного, отсюда ее сильный характер, но у нее была очень добрая душа. Она всегда шла навстречу. Она тоже испытала много страданий. После отъезда из России она потеряла всю свою семью — и все-таки смогла принять все испытания и всегда была отважной. Когда монастырь переживал тяжелые времена, мать Екатерина защищала его. Первое время возникало много препятствий. Многие монахи не были согласны с основанием монастыря. Отец Эдуард Хуберт, который хорошо нас знал, всегда говорил: «Этот монастырь существует чудом». Последние три года жизни мать Екатерина тяжело болела, но много молилась, ее верность была необыкновенной. Часто она сидела в алтаре и каждый день много раз читала розарий за иконостасом. Это была глубочайшая молитвенная душа.



Мать Юния

— Что Вы помните о матери Юнии?

— Можно сказать, что в некотором роде она была для меня загадкой, потому что была отражением восточной души. Монахиня должна забывать о себе и своем прошлом. Мать Юния написала дневник, длинную автобиографию на итальянском, и отдала мне, молодой послушнице, чтобы я ее отредактировала. Она была человеком очень высокой культуры. Ее отец работал при царском дворе. Им пришлось бежать из России, они поселились в Уругвае. Она вступила

в монастырь босых кармелиток в аргентинском городе Ла-Плата и провела там 25 лет. Там она иногда страдала, так как ее культурный уровень сильно отличался от уровня некоторых сестер в монастыре. Позже она сожгла дневник, потому что монахиня должна быть незаметной и жить с Богом.

Мать Юния некоторым образом была причастна к основанию монастыря. В Аргентине были иезуиты из «Руссикум», которые работали с русскими. Она познакомилась с отцом Филиппом

де Режином и рассказала ему о своем желании создать кармелитский монастырь византийского обряда. Эта просьба дошла до кардинала Тиссерано. Он вызвал мать Юнию в Конгрегацию, чтобы об этом поговорить. Потом она два года жила

в Риме в монастыре «Три фонтана» (Chiesa di S. Paolo alle Tre Fontane), а затем — уже в новом русском монастыре, основанном при ее участии.

Мать Екатерина и мать Юния много говорили об аргентинском кармелитском монастыре.

Мать Юния думала о том, чтобы поставить решетки, как в кармелитском монастыре, но мать Екатерина не согласилась. Когда мать Юния пришла в монастырь, у нее был кармелитский платок, который закрывал лицо. Мать Екатерина сказала, что это

го не должно быть. «Как я буду жить рядом с нею, если не смогу посмотреть ей в лицо?» — сказала она.

Мать Юния одной из первых начала писать иконы. Она поддерживала кон-



*Матушкам Елене
Юния обители на по-
мывленском камне
от ленинградских
друзей.
С любовью и пред-
анием пожеланиями
мире от Юнии
+ Григория, Матрони
Ленинградских
и Новгородских
5 июля 1975 г.*

Дарственная надпись
митрополита Никодима Ротова
на фотографии, подаренной монахиням
после посещения обители

такты с иконописцем Григорием Кругом, который работал в Париже. Она много изучала иконопись и не только копировала, но и писала новые иконы. Ее иконы можно найти по всему миру, в том числе в храме «Руссикума». Там находится много икон разных святых, например Стефана Пермского, блаженного Леонида Федорова, а также икона Преображения Господня и Покрова (икону святого Владимира написала мать Екатерина).

Когда матери Юнии исполнилось 80 лет, она попросила разрешения принять великую схиму. Она жила в скиту 10 лет, ни с кем не разговаривала, только присутствовала на богослужении. Иногда к ней приходили люди, которые хотели с нею посоветоваться, иногда ответ приходил к людям сам по себе во время разговора с матушкой. Мне запомнился глубокий взгляд ее голубых прозрачных глаз. Она была очень общительной, всем было приятно с ней беседовать.





— У монастыря длинная история общения с Россией. Можете ли Вы что-то рассказать об этом?

— Владыка Никодим очень часто навещал наш монастырь. Например, за день до его смерти он пришел к нам и сказал: это правильно, что сестры находятся под юрисдикцией Папы, так как они живут в Римской епархии. В нашем монастыре есть иконы, которые он нам подарил. Также приходили владыка Ювеналий из Москвы и Филарет Минский. Сам Патриарх Кирилл много раз бывал в нашем монастыре. Когда мать Екатерина умерла, многие иерархи прислали свои соболезнования. Мы поддерживаем контакты и с православными монахинями.

— Есть ли еще монахини, о которых стоит упомянуть?

— Конечно, стоит напомнить обо всех монахинях, которые здесь были, но особенно о том, что сделала сестра Мария Донадео (Maria Donadeo). В молодости она была президентом движения «Католическая акция», в котором участвовали десятки тысяч молодых женщин. Она была очень мудрой и активной. Сестра Мария горячо любила Россию, по-

этому вступила в наш монастырь. Она написала много книг о русской духовности и иконописи, была одной из самых знаменитых распространителей русской духовности и культуры в Италии.

— Какие в монастыре есть мощи, иконы, которые имеют большое значение для Вас?

— У нас есть частицы мощей святого Серафима Саровского. Что касается икон, то самые главные для нас — это те, которые написала сестра Юния, особенно икона Успения, главная икона нашего храма. Есть еще несколько икон, которые написала мать Екатерина. В библиотеке много православных книг XIX века на старославянском языке.

— В своих статьях Вы упоминаете о Фатиме. Какую роль она играет в жизни монастыря?

Роль Фатимы в жизни монастыря

«Известны явления Богоматери в Фатиме трем детям. Сколь будет искренен наш ответ на Ее призыв каяться и молиться о России? Маленькая община в Риме хочет быть верной своему призванию и потому просит всех, кто прочтет этот отчет, помолиться о даровании монахиням общины благодати для совершения их молитвенного подвига».

Из брошюры, рассказывающей о жизни монастыря в 70-е годы

— Конечно, для всякой монахини жить под Покровом Богородицы очень важно, а наш монастырь связан с Фатимой, потому что его основатель — Пий XII, он был хиротонисан в епископы 13 мая 1917 года, в день явления Фатимской Божией Матери. Именно поэтому он всегда благосклонно относился ко всему, что связано с Россией.

Интервью с сестрой Климентой



— Вы — новая настоятельница Успенского монастыря. Расскажите о своем прошлом.

— Я украинка. Когда мне было 20 лет, я почувствовала призвание к монашеской жизни и поступила в монастырь сестер Василиянок во Львове. Первое время несколько лет работала в Канаде учительницей для детей украинской диаспоры. Потом вернулась в Украину, приняла малую схиму и была назначена настоятельницей одного из наших монастырей. Мне предстояло заниматься не только возрождением стен монастыря (как известно в советское время все монастыри были разрушены) но и живыми стенами, общиной сестер. В уставе нашего монастыря существует практика время от времени перемещать сестер с одной обители в другую, чтобы не возникало привязанности к месту, а только к Господу, и служить Ему там, где Он призывает. Потому я всегда жила в монастырях, где было немного сестер — 7-9. Это дало мне возможность добыть некоторый опыт жизни именно в малочисленной общине. Несколько месяцев назад моя Архимандриня (генеральная настоятельница) обратилась ко мне с предложением поехать в Рим в русский женский монастырь, так как к ней обратились из Конгрегация Восточных Церквей с просьбой помочь сестрам организовать общину. (Кто-то выдвинул мою кандидатуру). Так я оказалась здесь.

— Что Вам сказали в Конгрегации о Вашем служении?

— Мне почти ничего не сказали, только то, что нужно помочь сестрам, пришедшим сюда из мира разными путями в течение последнего года, формировать общину. Иногда, когда мало сестер, трудно жить вместе, потому что это как жизнь в семье: если кто-то как-то не так себя ведет, все это видят, чувствуют и страдают, поэтому в такой общине всегда более высокий уровень работы над собой, над своим характером.

— Кто из монахинь сейчас живет в монастыре?

— В данное время в нашем монастыре живет семь сестер. Сестра Елена — итальянка, сестра Олимпиада — русская (родилась в Украине), сестра Ольга — украинка, сестра Анастасия — украинка (ее отец русский), сестра Стелла Марис, из Аргентины, сестра Мария — русская (родилась в Сибири) и я с Украины.

— Как проходит Ваша жизнь в монастыре?

— Как известно, в Восточной традиции нет разделения на созерцательные и активные монастыри. Потому: молитва, труд, отдых. Мы молимся все церковное правило. Занимаемся



рукоделием. Слушаем конференции разных проповедников. Организуем культурно-духовные программы: посещаем разные старинные Храмы, Базилики катакомбы. Призвание у нас более универсальное. Поэтому те, кто больше желает молиться, может это делать. Также есть возможность трудиться. Это большой плюс. Мне нравится такой тип монастыря, где человек может реализовать свои таланты и в том, и в другом направлении. Если сестра хочет вести более созерцательную жизнь, то она может просить благословения уйти на отшельничество. Также можно писать иконы, книги, заниматься переводами, шить церков-



Первые 4 монахини

Игуменья Екатерина (Евгения Елисеевна Морозова) – Затишье, 25.12.1911

Схимонахиня Юния (Гинц Ирина Григорьевна) – Санкт-Петербург, 22.10.1907

Монахиня Эвальда (Медведева Зинаида Кирилловна) – Калуга, 1919

Монахиня Архангела (Анфиса Павловна Овчарова) – Михайловка (Курская область), 18.1.1927

“Что Вы сказали бы русской девушке, которая хотела бы вступить в ваш монастырь?”

ные облачения и заниматься разным другим рукоделием.

— Какая у вас существует литургическая традиция?

— Богослужения у нас проводятся на старославянском языке по синодальной традиции. Мы используем официальные богослужебные книги для византийского русского обряда, которые публиковались Конгрегацией Восточных Церквей; не исключаются и книги, изданные в России, особенно до революции.

— По какому уставу вы живете?

— У нас на сегодняшний день есть типик, по которому мы живем, он отражает традицию древних русских монастырей и отвечает каноническому праву восточной Католической Церкви. Две его части — ктиторская и аскетическая — были одобрены Восточной конгрегацией 29 июня и 15 августа 1958 года. Отцы Второго Ватиканского Собора просили всех монахов и монахинь адаптировать свои уставы к документам Собора. Нам еще предстоит это сделать.

— С какими трудностями Вы сталкиваетесь?

— С разными. Одна из них — это принять человека... Таким, каким он есть. Так как Бог его принимает... Но это скорее не трудность, а задание, ради чего мы и пришли в монастырь. Учиться любить! Если миссия монастыря молиться об экуменизме, то, думаю, неплохо будет сначала заняться «внутренним» экуменизмом.



— О чем Вы мечтаете?

— Мечтаю умереть монахиней! Хочу остаться верна Богу и моим обещаниям. Еще стремлюсь к тому, чтобы мы жили как первые христиане, одной душой и одним сердцем.

— Вы могли бы когда-нибудь основать монастырь в России?

— Да, если будут призвания. Если будет больше русских монахинь, то мы смогли бы отправить часть из них, чтобы основать монастырь в России. Богу все возможно, нам надо молиться и верить.

— Что Вы сказали бы русской девушке, которая хотела бы вступить в ваш монастырь?

— Она должна быть открыта Богу и всему, что Бог желает в ее жизни. Если она чувствует призвание к этому монастырю, пусть приезжает, мы ждем ее! Если есть призвание и желание, не должно быть препятствий, нужно свободно и радостно служить Богу, молитвой и послушанием.

— Есть ли еще что-то, о чем Вы хотели сказать?

— Хотя я украинка, и сейчас продолжается конфликт между Россией и Украиной, именно потому, что я люблю свою страну, я могу любить также и Россию. Я люблю не что-то абстрактное, а конкретных русских людей, у меня есть родственники в России. Я молюсь за мир между нашими странами, и, надеюсь, Господь услышит.

Интервью с сестрой Стеллой Марис Корреа

— Извините, что я задам Вам совсем не оригинальный вопрос. Почему аргентинцев интересуют русские дела? Может быть, из-за Католической русской миссии?

— Я не знаю на счет других, скажу про себя: мне как будто Господь дал русскую душу. Из Католической русской миссии в Аргентине осталось мало людей. Сейчас туда приходят только эмигранты из Румынии, потому что русские католики умерли. В Буэнос-Айресе служат по восточному обряду отцы из монастыря Преображения Господня, которых я знаю уже 15 лет.

— Может быть, тогда на Вас повлиял

отец Габриель, аргентинец, которые многие годы был настоятелем русского католического прихода в Париже? Может быть, это он познакомил Вас с восточным обрядом?

— Я знаю отца Габриеля с детства, потому что он был другом нашей семьи. Я жила в Сан-Луисе, в этом городе он учился в семинарии и был рукоположен. Потом во время моей поездки в Буэнос-Айрес с моими родителями, когда я еще училась в школе, он показал мне несколько русских церквей в Буэнос-Айресе.

Меня привлек византийский русский обряд. От первого по-



сещения храма у меня были такие же впечатления, как у посланников князя Владимира, которые сказали, что нашли «небо на земле». Я была очарована и восхищена. Позже я изучала философию в Буэнос-Айресе и всегда при возможности посещала богослужения в православных храмах. Отец Габриель как-то служил восточную литургию в монастыре, где жил мой духовник. Ему нужен был хор. Я умела петь Литургию, потому что во время поездок в Европу посещала русские католические приходы. Я была в «Руссикуме», в Риме и в Париже несколько месяцев. Все это позволило мне понять, что русский обряд — часть моей жизни.

— В прошлом году Вы написали сестре Елене о своем желании вступить в монастырь.

— Да, весь последний год я переписывалась с нею по электронной почте

и накопила деньги на поездку в Рим. В пятницу Светлой седмицы, в праздник иконы Божией Матери «Животный Источник», я поступила в монастырь.

— Какие духовные авторы Вам нравятся?

— Сейчас я читаю произведения преподобного Силуана Афонского, мне также очень нравится святой Касьян, Евагрий Понтик, св. Иоанн Креста и многие другие.

— Ваш духовный путь был как-то связан с Фатимой?

— Мой отец очень любит Фатимскую Божию Матерь, поэтому Она всегда была в моем доме. С иконой я познакомилась в Париже, где мне дали маленькую Фатимскую иконку.

— О чем Вы мечтаете?

— Самая большая моя мечта — жить в этом монастыре, уже сбылась.

Интервью с сестрой Анастасией

— Когда Вы вступили в Успенский монастырь?

— В марте 2013 года.

— А раньше Вы были в другом монастыре?

— Когда мне было 17 лет, я почувствовала призвание к монашеской жизни. Собиралась вступить в монастырь сестер-мироносиц, но я не чувствовала призвания к этому монастырю, потому что это был монастырь активного типа. Так сложились обстоятельства, что нужно было ждать некоторое время. Посещала церковь Архистратига Михаила при монастыре отцов-студитов Греко-католической Церкви во Львове. Они сохранили тра-



диции древнего монашества Киевской Руси. Хотела жить так же, как они, но решила, что на все воля Божия, и была готова вступить в любой монастырь, даже если он будет активного типа.

Потом так складывались обстоятельства, что надо было учиться, не



было возможности сразу уйти в монастырь. Я верила, что если Бог этого хочет, Он может это дать. И вот мой духовник сказал, что в Риме есть монастырь восточной традиции и есть возможность туда вступить. Я согласилась, подала прошение. Мне позвонили и сказали, что могу приехать. Сложно описать словами, какую радость я испытывала от того, что меня приняли.



— Что Вам больше всего нравится в этой обители?

— Здесь такой устав, что большая часть времени посвящена молитве и послушанию внутри монастыря. Мало общения с внешним миром, хотя люди к нам приходят. Есть время на личную молитву. Такой образ жизни мне очень нравится.

— Назовите Ваших любимых святых.

— Авва Дорофей и отцы Варсануфий и Иоанн.

— Что Вам в них нравится?

— Они говорят не столько о внешних подвигах, сколько о внутренней борьбе. Невидимая брань в жизни монахов совершается в первую

“ Если человек не будет бороться за чистоту своего сердца с Божией помощью, то все внешние подвиги ни к чему не приведут ”

очередь на уровне мысли. Они пишут о том, что недостаточно только внешних подвигов. Мне также помогают слова Серафима Саровского о том, что если человек не будет бороться за чистоту своего сердца с Божией помощью, то все внешние подвиги ни к чему не приведут.

— Вам было трудно покинуть Родину, чтобы жить в монастыре в Италии?

— Сначала, когда мне сказали о жизни в Италии, мне было грустно оставить свою страну, но сейчас я счастлива здесь. Жизнь в нашем монастыре соответствует традициям восточного монашества. Все-таки я думаю, что в будущем такие монастыри, как этот, появятся и в России, потому что русскому человеку ближе восточный обряд.

Беседовал о. А. Бургос

Этапы монашеской жизни

1. Срок испытания – 3 месяца.
2. Послушница – 3 года.
3. Рясофорный или иноческий постриг – 5 лет.
4. Мантийный или монашеский постриг (малая схима).
5. После 30 лет можно получить благословение на великую схиму.

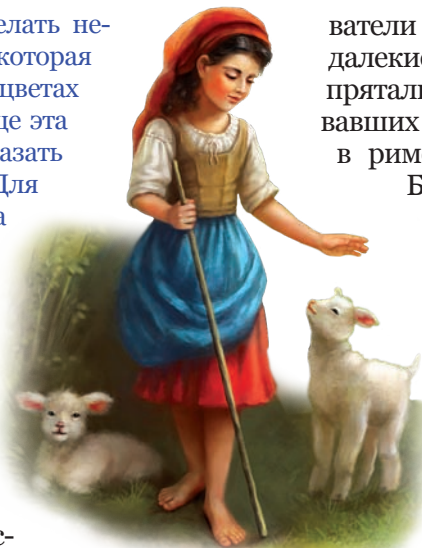
Типик монастыря предполагает возможность после нескольких лет жизни в общежитии перейти на отшельническую жизнь или даже затворничество.



ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Сегодня мы будем делать необычную поделку, которая напомнит нам о лете, цветах и вечерах у костра. А еще эта поделка может рассказать о нас и наших друзьях. Для ее создания нам нужна цветная бумага и наши собственные ладошки. Мы обведем их по контуру (лучше всего на картоне), вырежем получившийся шаблон, а потом с его помощью сделаем множество цветных ладошек.

Проще всего смастерить из них бабочку. Для этого нам понадобятся четыре ладошки, которые легко сложатся в два крыла. Туловищу можно нарисовать гуашью. А знаешь ли ты, что бабочка – это один из древнейших христианских символов? Его использовали первые последо-



ватели Иисуса еще в те далекие времена, когда прятались от преследовавших их язычников в римских катакомбах.

Бабочка – это необычное насекомое. Ты, конечно, знаешь, что гусеничка как бы умирает, превращаясь в кокон, чтобы потом возродиться уже прекрасной бабочкой. Первые христиане

видели в этом символ человеческой души, которая со смертью тела воскресает к жизни вечной, прекрасной жизни в Царствии Небесном.

Бабочки любят порхать с цветка на цветок. И здесь нам тоже помогут наши цветные ладошки. Они легко сложатся в соцветие, а сердцевинку можно сделать из кусочков папиросной бумаги, свернутых в маленькие комочки. Твои младшие братик или сестренка с удовольствием помогут тебе скручивать эти маленькие се-



мечки, которые прячутся в раскрывшемся цветочном бутоне. Кстати, цветы тоже использовались первыми христианами как символы. Обычно они напоминали о бренности этого мира, а также о евангельских словах: Бог заботится о каждом цветочке и уж точно не забудет о человеке. В то же время у многих цветов была своя особая роль. Например, лилия являет собой чистоту и красоту души. И ты легко можешь сделать лилию, сложив вместе две ладошки, вырезанные из белой бумаги. Или роза – символ страданий и Воскресения Христа. Для ее создания тебе потребуется несколько красных или бордовых ладошек и палочка для коктейля. Если обернуть ладошки вокруг палочки, аккуратно подклеить, а потом отогнуть некоторые «пальчики», то получится роза причудливой формы. Ее можно надеть шипами. Для этого стоит обернуть палочку зелеными ладошками, оставляя кончики пальчиков несклеенными.

Если ты будешь делать поделки с друзьями, то у вас получатся ладошки разного размера. Самые большие можно сложить в виде палатки или шатра. И вспомнить о шатрах у дуба в Мамре, под которым сидел Авраам, когда к нему пришли Три Путника. Для древних людей шатер был символом гостеприимства и защиты. Перед шатром можно развести огонь. Большой костер получится из красных ладошек. А вокруг попробуй сделать целый лес из зеленых



ладошек разного размера. Кстати, если вас много, каждую ладошку можно подписать. И тогда ваша картинка станет хорошим воспоминанием о совместно проведенных летних днях.

Голубые ладошки могут стать облаками, коричневые — холмами или стволами деревьев... Из ладошек получаются диковинные животные и рыбы. Каждой можно придумать свое название и вспомнить про Адама, который давал имена только что сотворенным существам. Так из нескольких цветных бумажных ладошек возникнет целый мир, который принесет радость тебе и твоим друзьям.

*Жасинте помогала
Анна Гольдина*

Святилище Пресвятой Троицы

“ Конгрегация богослужения и дисциплины таинств декретом от 19 июня 2012 года присвоила храму Пресвятой Троицы титул малой базилики **”**

Фатима привлекает миллионы паломников со всего мира, особенно в мае и октябре, в годовщину явлений Богоматери. В 1919 году на том месте, где они происходили, была построена небольшая часовня Явления (Capelinha Aparições Das), которая стала сердцем Фатимы. Перед часовней на мраморной колонке находится статуя Богоматери Фатимы — ровно в том месте, где явилась Дева Мария.

Самое высокое здание — храм Пресвятой Девы Марии Розария Фатимы (Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima). Это церковь с высокой 65-метровой колокольной, построенной полностью из местного камня. Над главным входом установлена пятиметровая статуя Марии, выполненная в соответствии с инструкциями Люсии. Внутри базилики находится 15 алтарей, рельефы на которых посвящены 15 тайнам Розария, а также красочные витражи, изображающие историю явлений Божией Матери.

В связи с большим количеством паломников, которые стали посещать Фатиму, было принято решение построить новую церковь. В международном конкурсе выбрали проект греческого архитектора Александроса Томбазиса. Строительство было начато после того, как 9 марта 2004 года Папа Иоанн Павел II благословил его и преподнес





в дар камень, который был мраморным осколком от гробницы апостола Петра в ватиканском соборе Святого Петра. Этот дар был символическим, позже камень был установлен внутри построенной церкви, для того чтобы паломники могли его рассмотреть поближе. Краеугольный камень положил 6 июня 2004 года епископ Лейры и Фатимы Серафим Сильва.

Окончание строительства было приурочено к 90-летию явления Богородицы Фатимы трём пастушкам. Храм был освящен 12 октября 2007 года кардиналом Тарчизио Бертоне, в 90-ю годовщину фатимских явлений.

Базилика Пресвятой Троицы (Basílica da Santíssima Trindade) находится на четвертом месте среди самых больших католических храмов. Длина базилики – 95 метров, ширина – 115 метров, высота – 20 метров. Внутренняя площадь составляет 12 тысяч квадрат-

ных метров. Церковь имеет простую форму, но современную и богатую символику. Наружная и внутренняя отделка базилики выполнена в византийском стиле.

Внутри храм украшен произведениями искусства, работами известных художников со всего мира. Внутреннее пространство украшает мозаика из сделанных вручную изразцов, на них изображён Небесный Иерусалим. Кроме того, на стены нанесены цитаты из Библии на 23 язы-



ках. Интересно, что главный алтарь сделан из цельного блока местного известняка. Попасть внутрь церкви Пресвятой Троицы можно через одну из 13 дверей – по числу присутствовавших на Тайной Вечере. На площади перед храмом стоят статуи Пап, которые особенно поклонялись Богородице Фатимы: Папы Иоанна Павла II, Папы Павла VI и Папы Пия XII.

В базилике находится 2,6-тонный кусок Берлинской стены, скрытый в ротонде из стекла.

Внутри храм построен в виде амфитеатра, благодаря чему алтарь хорошо виден с любого места. В пресвитерии может одновременно сослужить около 100 священников. С помощью подвижной стены высотой 2 метра можно разделить внутреннее пространство храма на две части (3175 и 5458 мест соответственно). В храме имеются три часовни: Пресвятого Сердца Иисуса, Непорочного Сердца Девы Марии и Воскресения Христова.



В Фатиме с огромной радостью было воспринято известие, что Конгрегация богослужения и дисциплины тайнств декретом от 19 июня

2012 года присвоила храму Пресвятой Троицы титул малой базилики. Малая базилика имеет ряд привилегий по сравнению с рядовыми церквями: в ней, при определённых условиях, может быть дарована полная индульгенция, служащие в малой базилике священники имеют право на особое облачение, в богослужениях и процессиях используется тинтиннабулум (литургический колокольчик), а в интерьере традиционно устанавливается архаичный вариант знамени Церкви в виде полозатого красно-жёлтого конического навеса.





Паломничество в Фатиму из Петербурга

Каждый год приход Св. Станислава в Санкт-Петербурге организует для католиков города на Неве паломничество по святым местам, связанным с христианской верой. В 2014 году паломники посетили святыни Аахена, увидели судариум Христа в Овьедо, посетили Сантьяго-де-Компостела, Лурд и Фатиму. 23 июня 2014 г. группа, состоящая из 42 паломников (католиков и православных), с настоятелем прихода Св. Станислава в Санкт-Петербурге о. Кшиштофом Пожарским, вылетела самолетом в Дюссельдорф.

Вечером 30 июня мы приехали в Фатиму, где явившаяся шесть раз в 1917 году Пресвятая Дева Мария призывала народы к обращению, покаянию и молитве святого Розария.

В Фатиме петербургские паломники находились три дня. Каждый вечер в 21.30 мы приходили в часовню Явлений, где паломниками читается Розарий на всех языках мира, и на фатимскую процессию со светильниками, во время которой несут статую Божьей Матери. Во время чтения Розария в часовне Явлений наши паломники дважды читали по-русски «Радуйся, Мария». За время нашего пребывания



в Фатиме у нас дважды ранним утром состоялась святая месса в часовне Явлений.

После Фатимы мы отправились в Лиссабон, чтобы осмотреть этот древний город, а главное – помолиться на месте, где родился св. Антоний Падуанский. Там, где некогда стоял его родной дом, в 1767 году была построена церковь Святого Антония. В Лиссабоне мы также посетили народное португальское святилище Христа-Царя (Cristo Rei) в Алмаде.

Из Лиссабона мы продолжили наш паломнический путь в Мадрид, чтобы посетить исторические достопримечательности столицы Испании и особенно кафедральный собор Санта-Мария-ла-Реаль-де-ла-Альмудена. Как гласит древнее предание, история статуи Богородицы Альмудены связана с апостолом Иаковом Старшим, пришедшим проповедовать христианство жителям Пиренейского полуострова и взявшим с собою эту статую, которую он и оставил христианам.

Последним событием нашего паломничества была благодарственная месса в часовне мадридского аэропорта Барахас, в которой также находится статуя св. Иакова.

*о. Кшиштоф Пожарский,
Санкт-Петербург*



Посвящение
Непорочному Сердцу Девы Марии,
написанное сестрой Лусией

*Тебе, Дева Мария,
Матерь Божия и наша Матерь,
Твоему Непорочному Сердцу я посвящаю себя
в полном отдании себя Господу.
Возьми меня под Свою Материнскую защиту,
сохрани от опасностей, окружающих меня.
Помоги мне победить искушения,
толкающие меня ко злу.
Помоги мне сохранить чистоту тела, духа и сердца.
Веди меня к Иисусу,
Твоему Сыну и Сыну Божию,
дабы, соединенная с Ним,
я была принесена Отцу на алтаре
как малая Хостия любви,
во хвалу вечную Пресвятой Троице,
Которой я поклоняюсь и Которую люблю.
Я верю в любовь Бога и надеюсь в Его милосердии
вечно воспевать с Тобой, Мария, хвалу Его Славе.*

Коимбра, 29.10.1986

Перевод Ксении Козловой

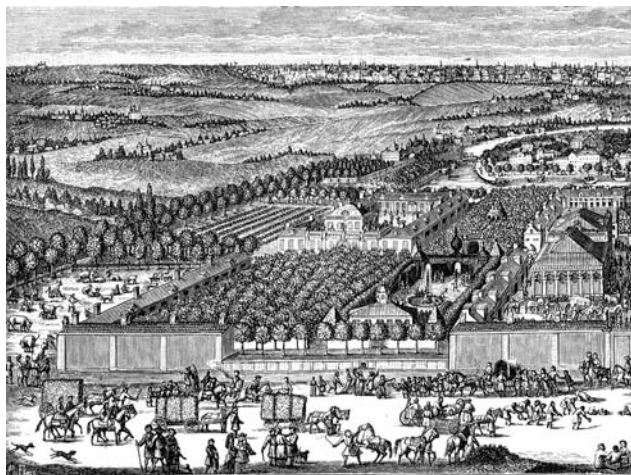


Католический храм Немецкой слободы

Во второй половине XVII века Немецкая слобода в Москве напоминала небольшой европейский город. По мнению современников, в Москве можно было встретить «все европейские народности». Католический приход Немецкой слободы был невелик и долгое время не имел своего храма, школы и священников. Первый деревянный храм во имя Пресвятой Троицы был освящен в Немецкой слободе летом 1687 года: он стоял в Старокирочном переулке на участке, купленном на имя итальянского купца Франциска Гваскони, одного из видных московских католиков. Соседнее домовладение принадлежало голландскому доктору Ван дер Гульсту, дом которого сохранился до наших дней.

“
Первый
деревянный
храм во имя
Пресвятой Троицы
был освящен
в Немецкой слободе
летом 1687 года:
он стоял
в Старокирочном
переулке **”**

На гравюре Адриана Шхонебека можно рассмотреть лютеранскую кирху, расположенную неподалеку от двorca Франца Лефорта. Далее, среди домов Немецкой слободы, должны были находиться храм и постройки католической миссии, но, к сожалению, их изображений на этой гравюре нет. Первые упоминания о деревянном католическом храме мы находим в дневниках генерала Патрика Гордона. На Святках, 15 января 1688 года, генерал показывал храм Св. Троицы своим гостям, князьям П.А. Голицыну и Б.Ф. Долгорукому. Богослужения в храме сопровождала музыка, в те годы еще непривычная для обитателей Москвы: «Мы праздновали день Всех Святых с вокальной и инструментальной музыкой», – записал в «Дневнике» генерал Гордон 1 ноября 1688 года.



Усадьба Ф.Головина и Немецкая слобода за Яузой. А.Шхонебек, 1705 г.

Весной 1698 года в Москву из Вены прибыло посольство императора Леопольда I. Вместе с послом Игнатием Христофором Гвариентом в Немецкую слободу приехали два священника-иезуита из Праги – о. Франциск Эмилиан (Иоанн Милан) и о. Иоанн Берула. «Рано утром в праздник Св. мученика Петра, около 9 часов, когда мы прибыли к Девичьему монастырю, то в первый раз увидели великую, обширную и давно нам желанную Москву. Она занимала все видимое пространство. Куда ни помотришь, всё Москва», – с восхищением отмечал о. Франциск Эмилиан. В течение многих лет священник отправлял в Прагу письма, в которых сохранились рассказы о жизни небольшого католического прихода Немецкой слободы на рубеже XVII – XVIII веков.

«Я присоединяю тут нарисованную немелю кисточкой или, вернее, пером нашу резиденцию...» – заключает свое первое донесение из Москвы о. Франциск Эмилиан. Отправляя письмо в Прагу, о. Франциск Эмилиан едва ли мог предполагать, что столетия спустя его рисунок окажется редчайшим планом домовладения в Немецкой слободе. С помощью небольшого рисунка-плана 1699 года и подробной экспликации, написанной на латинском языке, мы можем представить, каким был храм Пресвятой Троицы в самом конце XVII века.

«Мы нашли здесь деревянную часовенку, в длину 18 шагов, а вышина ее в той части, где стоит народ, была такова, что можно было достать до потолка рукою». Благодаря поддержке императорского посла Гвариента, генерала Гордона и некоторых состоятельных прихожан, прежняя часовенка «получила вид небольшого храма, так что теперь имеет в длину 36 шагов, а в вышину везде поднята на 10 локтей, ук-

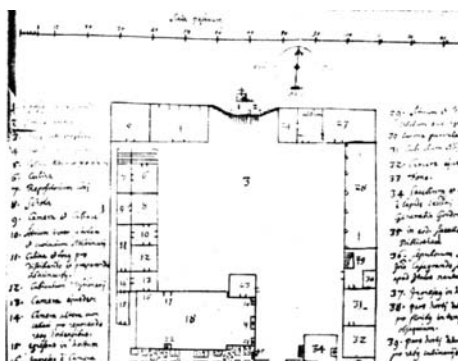
рашена двойным рядом окон с большими стеклами и сверх того имеет удобные и как бы тройные хоры. Кроме большого алтаря во имя Пресвятой Троицы – так называется церковь – здесь имеется еще престол во имя Св. Креста и Пресвятой Девы; делается еще престол в честь Св. Ангелов».

Императорский посол Гвариент привез в Москву из Вены список иконы Пречистой Девы Марии, «недавно явившей чудеса в Венгрии». Как удалось установить, это был один из самых первых списков чудотвор-

ного образа Пресвятой Девы Марии из городка Мариапоч, почитаемого всеми христианскими конфессиями Венгрии. История чудотворной иконы связана с эпохой ожесточенной борьбы стран Восточной Европы с Оттоманской Портой. В самый разгар тяжелейших бедствий и войн, в 1696 году, в деревушке Поч икона Девы Марии

стала источать слезы. Главный из очевидцев – Янош Андраш Корбелли, главнокомандующий императорскими войсками в Верхней Венгрии – слезы «не только видел, но и собственной рукою утирал и собирал».

Прославленный соратник и старший друг Петра I генерал Патрик Гордон постоянно оказывал поддержку католической миссии в Москве. Отец Франциск Эмилиан не раз подчёркивал, что с его кончиной прихожане потеряли своего главного защитника и щедрого помощника. Часовня над усыпальницей семьи Гордонов, как следует из плана, была поставлена как бы на центральной горизонтальной оси, разделявшей территорию миссии на две равные части. Очевидно, что место для ее постройки было выбрано не случайно: именно здесь в первом десятилетии XVIII века миссионеры возвели новый каменный храм. Находившийся в часовне склеп,



Католическая миссия в Немецкой слободе, 1699 г.

где в ноябре 1699 года был похоронен генерал Патрик Гордон, впоследствии оказался ровно под алтарным пространством каменного храма во имя Пресвятой Троицы.

Рядом с усыпальницей семьи Гордонов находилось захоронение о. Иоанна Каза-

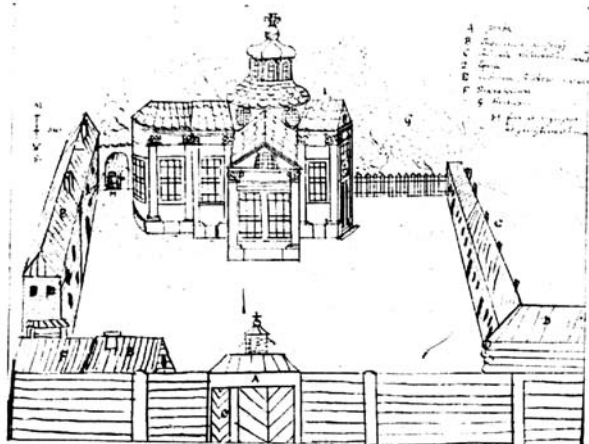


Рисунок католической миссии и храма во имя Пресвятой Троицы, 1706 г.

гранде, настоятеля храма Св. Мартина в Вероне. Итальянский священник совершил вместе с посольством Гваринента долгий путь из Вены в Московское государство. В июне 1698 года он отправился в Воронеж, где в это время на верфях трудились моряки-венецианцы. Простое сопоставление дат показывает, что вместе с Петром I осенью 1698 года он присутствовал на торжественной закладке прославленного корабля «Гото Предестинация». Условия жизни воронежских корабелов были тяжелейшие, на верфях свирепствовали болезни. В конце весны 1699 года о. Иоанн Казагранде скончался. Ровно год спустя после отъезда миссионера из Москвы, 3 июня 1699 г., его прах по приказу Петра I был доставлен из Воронежа в Немецкую слободу и предан погребению неподалеку от католического храма Св. Троицы, «в саду императорских миссионеров».

Внутри каменной часовни-усыпальницы семьи Гордонов находилось небольшое помещение, где хранилась библиотека,

в 1698 году подаренная католической миссии генералом. Патрик Гордон собирал книги многие годы, его библиотека включала сочинения историков, латинские тексты античных классиков, богословские трактаты и словари. Свое главное сокровище

католические священники стремились уберечь от частых в Москве пожаров в неуязвимой для огня каменной постройке. Книги библиотеки генерала Гордона могли держать в руках ученики небольшой латинской школы (8), в которой о. Франциск Эмилиан и о. Иоанн Берула обучали детей русской знати латинскому языку, немецкому языку и основам математики. В специально предназначенной для лабораторных занятий комнате по поручению Петра I о. Франциск Эмилиан шлифовал стекла для оптических приборов и изготавливал химические составы для симпатических чернил. Он с гордостью сообщал об успехах своих стар-

ших учеников: они «прошли все трудности Эвклида и тригонометрии и по окончании геометрии начали заниматься алгеброй, как приказал им светлейший царь, который весьма похвалил их».

Из окон храма, расположенных рядом с алтарем Св. Ангелов, открывался вид на небольшой регулярный сад, устроенный по всем канонам садово-паркового искусства XVII века. «Большая часть иностранцев имеет позади домов своих обыкновенно сад, в котором они старательно разводят множество разного рода плодовых деревьев и цветов, выписываемых из наших стран», — отмечал голландский художник Корнелий де Бруин, посетивший Немецкую слободу в 1702 году. Каждая из четырех клумб цветника имела особый геометрический рисунок, сад пересекала увитая зеленью галерея, за которой располагалась садовая беседка. Рядом с нею находились две площадки с характерными для той эпохи «затейями» — шарами-глобусами и пирамидами. Значительную часть территории

сада занимали грядки, на которых росли лекарственные травы, и «место тенистое, засаженое плодовыми деревьями».

Новый каменный храм Пресвятой Троицы возник в буквальном смысле слова на руинах деревянного храма – вернее, на его пепелище. В первые годы Северной войны жители Москвы переживали очень трудные времена. Католический приход бедствовал, священники собирали средства на поддержку вдов и сирот погибших воинов. Осенью 1705 года на территории миссии случился пожар, полностью уничтоживший деревянный храм. Зимой 1705–1706 г. начался сбор пожертвований на постройку нового каменного храма – деньги на его строительство поступали от итальянских моряков из Азова и Воронежа, значительные вклады сделали сын генерала Гордона Яков Гордон и офицеры-католики, служившие в русской армии. Строительство велось быстрыми темпами: был составлен план, после чего в 1706 году «5 мая была начата постройка церкви, причем работало более 60 каменщиков, а окончена 10 августа». За ходом строительства наблюдал итальянский архитектор, прихожанин храма: к сожалению, о. Франциск Эмилиан ни разу не назвал его имя.

Отец Франциск Эмилиан сообщал в одном из писем в Прагу: «Наша церковь так красива, что мы и не могли бы желать лучшей».

Один из современников отмечал сходство интерьера храма Пресвятой Троицы с барочным интерьером собора Св. Франциска на Кржижовнической площади в Праге. В 1706 году работавшие в Петербурге нюрнбергские и швейцарские мастера «сделали для новой церкви сень с предстоящими довольно большими ангелами». В 1707 г. «архитектор-итальянец продолжал украшать гипсовой работой интерьер нового храма». Он же выполнил из гипса главный алтарь, где находился образ Пресвятой Троицы, и на свои средства создал для алтаря статуи св. Игнатия Лойолы и св. Франциска Ксаверия, апостола Индии. Каменная чаша для святой воды была исполнена в форме раковины, которую поддерживали скульптурные изображения гениев.

Тесть итальянского архитектора, построившего католический храм, получил заказ на украшение интерьера фресками. Сохранилось свидетельство, что над главным алтарем был изображен Мельхиседек, на парусах были расположены живописные изображения четырех евангелистов.

В храме находился образ св. Петра, небесного покровителя русского царя, и портрет императора Леопольда I, оказывавшего значительную помощь католической миссии в Москве. Для храма был заказан небольшой орган, на покрытых позолотой хорах были помещены пять латинских текстов, «celebriora Scripturae Cantica» – избранные стихи из Священного писания.

Храм был освящен в июне 1707 года в праздник Св. Троицы. «Мы торжественно вошли в храм и пели обедню Пресвятой Троице, во имя которой был и прежний деревянный храм, и настоящий каменный», – сообщал в Прагу о. Франциск Эмилиан. Весной 1722 года католический храм посетил камер-юнкер Берхгольд. Он нашел, что церковь внутри «хорошо отделана, расписана и украшена». Внимание камер-юнкера привлекла помещенная над изображением Гроба Господня «дарохранительница в звезде, осыпанной бриллиантами и обставленной зажженными лампадами и свечами». В течение долгих лет маленькая серебряная звезда продолжала хранить память о трудах строителей храма, славянских священников, католических миссионеров в Москве.

Ирина Кувшинская.
Опубликовано в Арханадзор. 2014.
№ 27 (687)

Использованы материалы статей:

- И.В.Кувшинская. Сад императорских миссионеров. Латинская школа в Немецкой слободе. «Аристей». Том 3. М.: 2011.
- И.В.Кувшинская. Труды и дни императорской миссии. Католический храм в Немецкой слободе на рубеже XVII–XVIII веков. «Архитектурное наследство» (в процессе публикации). Письма о.Франциска Эмилиана цитируются по изданию: Письма и донесения иезуитов о России конца XVII и начала XVIII вв. СПб.: 1904.

Воспитание ответственности



с. М. Софья
Спицына, ISSM

“ Ребенок – это человек, который нуждается в особой любви и воспитании – направлении его способностей в нужное русло ”

« Ибо Он поступит, как человек, который, отправляясь в чужую страну, призвал рабов своих и поручил им имение свое: и одному дал он пять талантов, другому два, иному один, каждому по его силе.... Получивший пять талантов пошел, употребил их в дело и приобрел другие пять талантов; точно так же и получивший два таланта приобрел другие два; получивший же один талант пошел и закопал его в землю и скрыл серебро господина своего» (Мф 25.14–18).

Перед тем как отправиться в путь, господин доверяет рабам свое имение – «каждому по его силе»: он возлагает на них ответственность. Нести ответственность – значит отвечать за свои поступки, слова и последствия, которые с ними связаны.

Когда мы делаем выбор в пользу какого-то своего действия, мы размышляем над тем (может, и не всегда осознанно), какие последствия будет иметь тот или иной наш поступок. Таким образом, мы берем на себя ответственность. Мое «да» на создание семьи – это осознанное принятие ответственности за моего супруга, за детей, которые будут нам дарованы, за все, что связано с жизнью семьи. И если супруги по каким-то причинам не справляются с этой добровольно возложенной на себя ответственностью – это нередко становится причиной распада семьи.

Способность быть ответственным не приходит сама по себе с возрастом; это то, чему необходимо учить ребенка с самых ранних лет. Родители являются теми инструментами, которые формируют личность в своем ребенке. При этом они получают новую возможность критически посмотреть на себя и спросить себя: как выглядит мое чувство ответственности?

Ребенок – это человек, который нуждается в особой любви и воспитании – направлении его способностей в нужное русло. Но при этом нельзя забывать о том, что он является полноправным членом семьи и личностью с неповторимыми особенностями.

В глазах ребенка ответственность выглядит не так, как видит ее взрослый человек. Четырех-

летний малыш может нарисовать поздравление для бабушки в день ее рождения, но потом закатить истерику из-за того, что не может забрать назад свое «произведение». Быть может, ребенок с полной ответственностью и осознанностью готовил свой подарок, но не смог отказаться от вещи, которая нравится ему, в которую он вложил столько сил, даже если она принесла бы радость другому человеку.

Ребенку необходимо уже с малых лет давать задания, соответствующие его возрасту, и подталкивать к тому, чтобы он самостоятельно искал решения тех или иных задач, то есть проявлял инициативу. Иногда такая «инициатива» может восприниматься родителями как шалость. К примеру, если ребенок, стирая свои носочки, пытается при этом налить в них как можно больше воды. Но это необходимо для его развития. Конечно, ребенка необходимо ограничивать в его действиях, но при этом у него должно быть пространство, где он может реализовать свои идеи, будь то даже дверь, которую он обклеивает наклейками.

В семье ребенок учится воспринимать от родителей критику в свой адрес, что является основой для развития самокритики. Но и родители при этом должны следить за тем, чтобы такая критика не подавляла проявления инициативы и самостоятельности ребенка.

Если ребенок стремится принять самостоятельное решение, надо давать ему такую возможность. К примеру, если на улице тепло, а малыш настаивает на том, чтобы надеть свою любимую теплую курточку, позвольте ему это сделать. При этом ребенок учится понимать, что он

несет ответственность за свои самостоятельно принятые решения, и осознавать, что они могут не всегда быть правильными и нужно прислушиваться к словам взрослых.

Основой воспитания ответственности в ребенке является ответственное отношение родителей ко всему. Эта ответственность должна проявляться в каждом поступке, в каждой детали, и тогда ребенок впитывает в себя саму атмосферу ответственности. Наши дети часто копируют нас в своих действиях и в своих играх, таким образом превращая ответственное поведение в основу своего характера.



Евангелие глазами фарисея

“
В годы
социализма
писатель
не скрывал своей
веры. Наоборот,
он присоединился
к католическому
обществу «Рах»
и представлял
это движение
в Сейме ”



Екатерина Андреева,
литературовед

Ян Добрачиньский родился 10 апреля 1910 года в Варшаве. Он рос в любящей счастливой семье. Его родители, Людовик и Валерия, были вполне обеспеченными, хорошо образованными людьми. Годы Первой Мировой и обретение Польшей независимости пришлось на ранние годы детства Яна. Мальчик рос, окончил гимназию и поступил в Варшавский университет на факультет права, затем перевелся в Высшую школу экономики, которую и окончил в 1932 году. Еще во время учебы он присоединился к молодежному христианскому движению «Juventus Christiana». В журнале, издаваемом этим движением, в 1934 году состоялся его литературный дебют.



По окончании учебы Добрачиньский работал в Департаменте социального обеспечения. В 1935-м переехал в Люблин, где вскоре и женился на Дануте Котович. Здесь он читал лекции в Люблинском Католическом университете, много издавался в католической и государственной прессе, был членом объединения католических писателей. В общем, будущее его вырисовывалось вполне ровным. Но XX век расстроил планы на жизнь многих миллионов людей. Началась Вторая мировая война. Во время сентябрьских событий 1939 года Добрачиньский служил во Втором полку конных стрелцов. Во время оккупации находился в Варшаве и активно участвовал в сопротивлении. Был одним из редакторов журнала «Бой», сотрудничал в других журналах подполья, таких как «Солдат Великой Польши» и «Голос Отчизны» – для поляков, вывезенных в Германию. Участвовал в Варшавском восстании, в частности руководил бюро информации и пропаганды Армии Крайовой. Был награжден Серебряным Крестом «За заслуги с мечами». В ходе сра-

жений попал в плен и вернулся в Польшу только в мае 1945-го.

В годы социализма Ян Добрачиньский не скрывал своей веры. Наоборот, присоединился к католическому обществу «Рах» и в пятидесятых даже представлял это движение в Сейме. И конечно, все это время Ян не переставал писать. К тому времени он уже был признанным прозаиком.

Нам он известен в основном как автор повестей «Тень Отца» и «Письма Никодима», а между тем только его «Библейский цикл» включает шесть произведений. Кроме того, Добрачиньского хорошо знают в мире как писателя-фантаста. Его повесть «Вычерпать море», вышедшая в 1961 году и рассказывающая о жизни после атомной войны, переведена на многие языки и вызвала в свое время большой резонанс. Фактическое уничтожение нашего континента в этой книге – аллегория, говорящая о разрушении нравственных и моральных приоритетов в середине XX века. О том, что попытки Церкви остановить этот процесс безрезультатны, так как ей трудно адаптироваться к новым реалиям. Правда, к моменту выхода повести многое изменилось, начался II Ватиканский Собор. Особенно интересны два основных персонажа повести: Папа-реформатор Петр II и журналист Херст, трагическая фигура которого, и не без основания, напомнила многим Грэма Грина.

Сам Добрачиньский ставил повесть «Вычерпать море» в один ряд с «Письмами Никодима», которые он считал наиболее важными в своем творчестве.

За две тысячи лет многие писатели пытались «переписать» Евангелия, донести до читателей свой взгляд на те события, развить истории отдельных

участников земной жизни Господа. Добрачиньский в «Письмах Никодима» знакомит нас с фарисеем, тайным учеником Христа – помните, тем самым ночным гостем, который пришел однажды к Иисусу? «Между фарисеями был некто, именем Никодим, один из начальников Иудейских».

Так вот, Добрачиньский дает нам возможность прочитать письма, в которых Никодим делится своими переживаниями, духовными поисками и просто событиями из череды своих будней с другом Юстусом. Например, рассказывает о своей первой встрече с Иисусом:



«Высокий темноволосый человек, мимо которого я прошел, стоял теперь рядом со мной. У него было лицо, которое невозможно забыть, лицо человека, которого как будто когда-то ты встречал, но только забыл, где и когда. Как описать это лицо? Некоторые лица, например, какими-то черточками похожи на профили птиц или зверей. Черты этого лица казались общими для всех человеческих лиц, но это не была заурядность или обыденность. Вот только казалось, что в его взгляде собралась вся человеческая доброта. Он беспрепятственно шел к Иоанну, а тот двигался к нему навстречу. Притихшим, глубоким и дрожащим голосом пророк сказал:

– Вот Ты и пришел...»

Говоря об этой повести, ее часто называют «Евангелием глазами фари-сея». А вот что написал в книге «Библия и литература XX века» Александр Мень, участвовавший в первом переводе повести на русский язык: «Добрачинский сам пережил личное горе – у него умер сын. Он пишет от лица Никодима. Никодим, член верховного совета старейшин в Израиле, был тайным учеником Иисуса. О нем мы знаем очень мало из Евангелия от Иоанна. Романист приводит письма, которые Никодим после всех евангельских событий отправляет в Рим своему другу. В них описываются все перипетии евангельской истории, в которых он участвовал. Там есть все: и пейзаж, и исторические подробности, и попытка все это увидеть. Насколько она привлекательна, показывает то, что этот роман был переведен на все европейские языки и до сих пор переиздается, до сих пор пользуется популярностью, хотя его автор не первоклассный мастер. У Никодима больная Рут (Рут – это женское имя, по-русски Руфь). Кто она ему: дочь, жена, сестра, читатель так до конца и не узнает, и это неважно. Он все время думает о том, как привести ее к Иисусу, чтобы Он исцелил ее, но она умирает. И вот это его страдание превращает книгу во что-то очень личное, волнующее. Я делал такие опыты: некоторым людям, которые плохо воспринимали Евангелие, я давал переведенные кусочки из этой книги, и на них это производило впечатление».



Еще одно произведение Добрачинского, переведенное на русский язык, роман «Тень Отца», также отсылает нас к новозаветным временам. Здесь историю Спасителя рассказывает его земной отец – Иосиф Обручник. Вот как с помощью Добрачинского, мы увидим одно из всем известных евангельских событий, глазами Патриарха, итак: «Встав от сна, Иосиф поступил, как повелел ему Ангел Господень, и принял жену свою» (Мф 1.24):

«Она, как всегда, шла за стадом, погруженная в свои мысли. Он сказал:

– Мириам!

Тот он произнес ее имя тихо, она услышала и тут же обернулась. Он увидел ее лицо: такое же, какое всегда жило в его памяти с момента первой встречи, только слегка прикрытое пеленой усталости. Она остановилась и смотрела на него. Ему показалось, что он заметил в ее глазах тень тревоги. Но если это и была тревога, то вместе с ней в ее взгляде светилась не сравнимая ни с чем чистота. Иосиф подумал, что его могут охватить какие угодно сомнения, но он никогда не поверит в одно-единственное – в ее вину.

Она стояла молча и ждала, пока он подойдет.

– Я рад, что ты вернулась, – сказал Иосиф.

– Моя помощь тете уже не требовалась.

– Я беспокоился о тебе... скучал...

– Я знаю. Я тоже много думала о тебе, Иосиф.

На мгновение наступила тишина, но потом Иосиф сказал:

— Я говорил с Клеопой. Просил позволить мне взять тебя в свой дом... В наш дом... — поправился он. — Если ты согласна, я хочу окружить тебя заботой... И, наверное, нужно, — Иосиф превозмог робость, — чтобы Тот, кто должен родиться, родился в Своем доме...

Иосифу показалось, что ее лицо внезапно озарилось сиянием солнца: ее глаза засияли в улыбке. Тень, которую вначале он принял за тень тревоги, сразу же исчезла. Радость, словно огонь, охватила все ее существо и поглотила усталость. Она вновь была такой, какой ее видел Иосиф у колодца: по-детски непосредственной, радостной, смеющейся.

— Я верила, — шепнула она, — и Он выполнил мою просьбу... Как Он добр, как милостив! Он сказал тебе обо всем, и ты понял...

— Да, я понял, — ответил Иосиф, — потому что люблю тебя.

Мириам наклонила голову и смотрела на него, ласково улыбаясь.

— И я тебя люблю, Иосиф, — сказала она. — Но понял ты это потому, что нас любит Он... И теперь все уже будет хорошо...

Мириам глубоко вздохнула, словно какой то большой груз свалился с ее плеч. Она закрыла лицо руками. Иосиф не знал, что она делает, заслонившись ладонями, — смеется или плачет от счастья, но она тут же убрала руки. Она нежно смотрела на него, и ее глаза были полны слез. Она говорила только взглядом, но благодаря ее взгляду Иосифа покинуло все, что сдерживало его радость. Ее мир по-прежнему не был его миром. Но несмотря на это он чувствовал, что она любит его, любит по-настоящему, как только можно любить... Он не имел права требовать большего. Чего бы это ему ни стоило, но Иосиф знал теперь, что он получил больше, чем кто бы то ни был.

НОВЫЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «БЕЛЫЙ КАМЕНЬ»



УНИКАЛЬНАЯ КНИГА!

История Католической Церкви в России

Наиболее полное издание, в доступной форме рассказывающее о жизни католиков России в разные периоды. Подробно представлено участие католиков в культурной и общественной жизни России. Книга призвана развеять мифы и стереотипы о российских католиках. Уникальные фотографии, твердая обложка. Для широкого круга читателей.



ХИТ ПРОДАЖ!

Франсиско Карвахал. В общении с Богом. Том III

Размышления на I–XII неделю рядового времени между пасхальным и рождественским периодами. Автор делится своим опытом и мыслями, внимательно прочитывая тексты Священного Писания. Книга помогает соединить повседневную жизнь христианина с ежедневными молитвами и чтениями из Библии.



НОВИНКА!

**Жан-Франсуа де Лувенкур
Франциск и Жасинта из Фатимы**

Автор впервые предлагает читателю повествование о духовной жизни пастушков из Фатимы Франциска и Жасинты, сопровождаемое библейским прочтением полученной ими вести. Книга раскрывает современному миру пророческий смысл откровений Фатимы.

О фильме «Хочется жить»



Страна: Польша

Год: 2013

Режиссер: Мачей Пепшица

В ролях: Давид Огродник, Камиль Ткач, Дорота Коляк, Аркадиуш Якубик, Хелена Суецкая, Миколай Рознерский

Награды: Гран-При, приз экуменического жюри и приз зрительских симпатий на международном кинофестивале в Монреале (Канада), «Серебряные львы» за лучший фильм, приз зрительских симпатий на национальном фестивале игрового кино в Гдыне (Польша)

Матеуш родился с церебральным параличом. Его тельце скрючено в постоянном напряжении, движения конвульсивны, он не может ходить и говорить, только ползает по полу на спине. Специалисты утверждают, что мозг ребёнка не развит и он никогда не сможет понимать других людей. Доктор уговаривает маму Матеуша отдать мальчика в специальный приют: «Вы не найдёте с ним общего языка никогда. Это растение». Даже платный экстрасенс отказывается помогать мальчику, считая его безнадёжным. Но, к счастью, родители Матеуша думают иначе. Для них он – любимый ребёнок, только не такой, как другие дети. Они убеждены, что их сынок всё понимает.

Отец Матеуша простой рабочий, мама домохозяйка. У них трое детей, но Матеуш – самый дорогой. Мама постоянно разговаривает с ним, посвящает его во все свои дела. Отец, вернувшись с работы, сразу начинает возиться с мальчиком. Домашние ремонты они делают вдвоём: папа работает, а Матеуш сидит рядом с ним. Отец учит сына жить, рассказывает ему о звёздах или устраивает семейные соревнования по ползанию по полу на спине, в которых победителем остаётся Матеуш. Вообще родители общаются с мальчиком как с нормальным ребёнком. Только с большей любовью, с большей заботой и не ожидая ответа.

Мальчик растёт и понемногу постигает окружающий его мир. Смена времён года, звёзды на небесах, соседи в окнах напротив, подружка брата и проблемы сестры – всё интересно Матеушу. Первая любовь к соседской девушке заканчивается драматичной разлукой. Неожиданно нелепой смертью погибает отец. Теперь все заботы ложатся на мамины плечи. Матеуш вырос, и маме уже нелегко одной справиться с ним.



Евгений Мартынович

После сердечного приступа маму увозят в больницу, а Матеуш попадает в приют для умственно отсталых.

Жизнь Матеуша круто изменяется. В приюте профессиональный и заботливый персонал, но здесь нет маминой любви, и мальчик тяжело переживает это. Для всех он просто больной человек, не способный к общению. Никто не хочет разговаривать с ним. Выписавшись из больницы, мама навещает Матеуша и сообщает ему, что не сможет забрать его домой. А он так ждал этой минуты! Тогда Матеуш вспоминает совет отца, что в трудных ситуациях мужчина должен уметь ударить кулаком по столу...

В приюте появляется девушка – волонтер Магда. Она сближается с парнем и считает, что Матеуш способен чувствовать и понимать других людей. Матеуш вновь влюбляется. Увидев нового доктора, которая обучала больных системе коммуникации с помощью символов, Матеуш делает всё, чтобы и его взяли учеником. Доктор поверила в Матеуша и начинает заниматься с ним. Кульминацией фильма является момент, когда Матеуш в присутствии родных набирает фразу «Я не растение»...

Не побоявшись взяться за трудную тему, автор сценария и режиссёр фильма Мачей Пепшица нашёл интересный кинематографический ход. Зритель постоянно слышит закадровый голос

Матеуша, с юмором и самоиронией комментирующий происходящее. Без остроумного комментария фильм бы много потерял. В основу картины положены реальные события, и в финале мы даже увидим настоящего Матеуша, годами упорно боровшегося за право называться человеком. Вызывает восхищение актёрская работа исполнителя главной роли Давида Огородника. Молодой актёр не просто убедительно копирует все конвульсивные движения и реакции больного, ему удаётся взглядом передавать тончайшие чувства Матеуша. Актёрская задача у Давида Огородника была, пожалуй, посложнее, чем у Дастина Хоффмана в «Человеке дождя», и справился он с нею просто блестяще. Замечательную лиричную музыку для фильма написал Бартош Хайдецкий. Лента, вышедшая на экраны в конце прошлого года, получила призы на кинофестивалях в Монреале, Гдыне и Чикаго.

«В сердце каждого человека есть желание обрести единство с людьми и найти нежность, чувствовать себя рядом с другими любимым и любящим», – утверждает Жан Ванье, много лет проживший рядом с такими людьми, как Матеуш. Герою фильма повезло, с рождения он был принят и безоговорочно любим своими родителями. Любовь даёт ему уверенность в себе и силы бороться.

Любовь даёт желание жить.



Вопросы о смысле и цели нашей жизни



о. Михаил Цымляков

Приветствую вас, дорогие читатели моей постоянной рубрики!

В разгаре лето, время, которое хочется прожить беззаботно, хоть немного отдохнуть и чуть-чуть развлечься. Лето не располагает нас к серьёзным размышлениям. Потом мы вернёмся к серьёзным вопросам, заботам и проблемам. Вернувшись в школы, университеты и на работу, мы расскажем о своих приключениях, похвастаемся в социальных сетях своими фотографиями. А потом нас будут ждать серые будни с их заботами и проблемами. А дома миллионы людей будут ждать верный телевизор, утешитель скорбящих.

В нашем мире никто уже ни о чём не спрашивает. Все глотают готовые ответы, которые, словно полуфабрикаты, надо лишь подогреть. А ведь вопросы о смысле и цели нашей жизни слишком важны. Наши серые будни – это не очень подходящее время для того, чтобы искать в своем сердце Бога, искать ответы о мире, людях и о самих себе. Такие вопросы надо ставить тогда, когда есть достаточно свободного времени.

В литургии Слова одной из воскресных месс читается отрывок из книги пророка Захарии (это имя переводится как «Помнящий Господа»). Пророк прожил свою юность в вавилонском плену. Это время было для него тяжёлым испытанием. Его сердце всегда пылало верой. Она спасала его от уныния на чужбине. Благодаря вере он надеялся вернуться на родину своих предков. Получив от Бога миссию пророка, Захария укреплял словом Божиим дух своих братьев. Он же получил от Бога дар предсказания времен пришествия Мессии: «Ликуй от радости, дочь Сиона, торжествуй, дочь Иерусалима: се Царь твой грядет к тебе, праведный и спасающий, кроткий, сидящий на ослице и на молодом осле, сыне подъяремной». Царь, несущий мир, должен отличаться смирением, и здесь несомненно говорится о Мессии. Трудно найти в себе смирение, если нет в нас Духа Божия; если живем по плоти. О том, как победить власть тела, говорит отрывок из главы 11 Евангелия от Матфея (Мф 11.25-30).

Это отрывок из проповеди, произнесённой Иисусом в Капернауме. Символично, что название этого города можно перевести как «место утешения». Слушая слова Господа о труждающихся и обременённых, мы чувствуем, что Он обращается к каждому из нас. В начале этого отрывка Иисус прославляет Небесного Отца: «Славлю Тебя, Отче, Господи неба и земли, что Ты утаил сие от мудрых и разумных и открыл то младенцам». Очень важно понять, что имеет здесь в виду Иисус, ведь на самом деле Он далёк от того, чтобы осуждать силу ума, а осуждает Он интеллектуальную гордыню. Как сказал один комментатор: «В сердце, а не в голо-

“
Господь
предлагает нам
использовать
летнее время
с пользой,
предлагает
изменить что-
то в наших
отношениях
с Ним и с нашими
близкими”

ве – дом Евангелия». Человека изолирует от Бога не ум, а гордыня; приближает к Нему не глупость, а скромность и смирение. Человек может быть мудр, как царь Соломон, но если в нём отсутствует простота и доверие, то он изолирует себя от Господа.

Иисус говорит: «Придите ко Мне, обременённые». Для ортодоксального иудея религия была бременем, набором неисчислимых правил. Человек жил в лесу предписаний, регулировавших каждый поступок в его жизни. Он должен был вечно прислушиваться к голосу, говорившему: «Ты не должен». Наверное, сложно отнести эти слова Спасителя к нам в этом же смысле. Религиозные правила и предписания, мяг-



ко говоря, не столь суровы. Хотя, наверное, можно говорить о бремени суеты жизни, поглощающей почти целиком каждого из нас, о хронической усталости и бешеной скорости жизни.

Иисус предлагает нам взять на себя Его иго. Иудеи употребляли слово «иго» в значении «попасть в зависимость», «попасть в повиновение». Они говорили об иге закона, об иге заповедей, об иге Божьем. Но вполне может быть, что Иисус говорил о чём-то более конкретном — об иге, хорошо подходящем тому, кто несёт его. Палестина была аграрной страной, для распаивания земли использовали волов. Ярмо для волов делали из дерева. Приводили вола и снимали размеры; затем приводили вола ещё на одну примерку и в завершение подгоняли ярмо, чтобы оно подходило и не натирало шею терпе-

ливому животному. Вполне возможно, что Иисус использовал здесь картину плотницкой мастерской в Назарете, где Он работал. Иисус хочет нам сказать: «Жизнь, которую Я даю вам, — это не бремя, которое будет натирать и саднить шею; ваши задачи будут по индивидуальным возможностям, будут подходить вам». То, что посылает нам Бог, соответствует нашим способностям. Говорят, что Бог не даёт креста больше, чем мы можем вынести.

Иисус говорит: «Бремя Моё легко». Дело вовсе не в том, что бремя легко нести, но оно возложено на нас в любви, чтобы мы несли его в любви, а любовь делает и самое тяжёлое бремя лёгким. Есть одна история о том, как человек повстречал юношу, несшего на спине парализованного мальчика. «Это слишком тяжёлое для тебя бремя», — сказал человек. «Это не бремя, — ответил юноша, — это мой брат».

Дорогие друзья, Господь предлагает нам использовать легнее время с пользой, предлагает изменить что-то в наших отношениях с Ним и с нашими близкими.

Некоторое время назад в один из будних дней читался Евангельский отрывок об исцелении бесноватого в Гадаринской стране. Иисус Своим словом изгоняет легион (несколько тысяч) бесов, а после этого уходит из той страны по просьбе её жителей. А ведь и в нашей жизни так же — всемогущий Господь уходит из нашего сердца, если мы Его выгоняем. С другой стороны, мы готовы осудить жителей той страны, которые так расстроились о потере 2000 свиней, что не смогли радоваться исцелению своих соплеменников. И мы вроде тоже хотим спасения всех людей, но это продолжается до тех пор, пока не надо сделать что-то конкретное. Ведь если нужно пожертвовать 5, 10, 30, 50 тысяч для кого-то; найти 10, 20, 40 минут для молитвы за окружающих нас людей; найти в себе силы и желание навесить кого-то, — тогда проще вернуться к нашему дорогому и утешающему телевизору. И это тоже наш выбор. А что сделаешь ты?

Угодна ли Богу профессия адвоката?

Угодна ли Богу профессия адвоката? Ведь он защищает виновных, зная, что они виновны и, возможно, не раскаялись.

Само существование различных католических объединений юристов свидетельствует о том, что эта профессия вполне может соответствовать христианским ценностям.

Разумеется, адвокат не имеет права давать фальшивые сведения, чтобы защитить преступника. Однако он вправе умалчивать об определенных фактах, даже если преступник признался в них адвокату. И точно так же, как для любого человека допустимо умалчивать о какой-либо доверенной ему тайне, это допустимо и для адвоката. Сведения, которые адвокат получает в ходе бесед с подзащитным, нужны ему не для того, чтобы передать их суду, а для того, чтобы обеспечить защиту в границах допустимого. Он может и должен прибегать к «мысленным оговоркам».

С другой стороны, обязанность открывать всю известную им правду лежит на свидетелях. Наконец, устанавливает истину и выносит решение судья, которому доподлинно известно, что адвокат наделен обязанностью защищать своего клиента.

Перейдем теперь к вопросу о разводах. Прежде чем заняться делом о расторжении брака, адвокат должен сказать свое слово в защиту нерасторжимости брачных уз и подсказать пути к возможному преодолению конфликта. Именно так начинается юридическая консультация у адвоката в католических центрах семьи. Если супруги не намерены решать своих разногласий и хотят все же рас-

торгнуть узы, адвокат может перейти ко всем необходимым формальностям.

Заметим также, что, хотя развод и становится часто дорогой ко второму браку, супружеские узы всегда остаются нерушимыми перед Богом, и адвокат здесь ничего не может изменить.

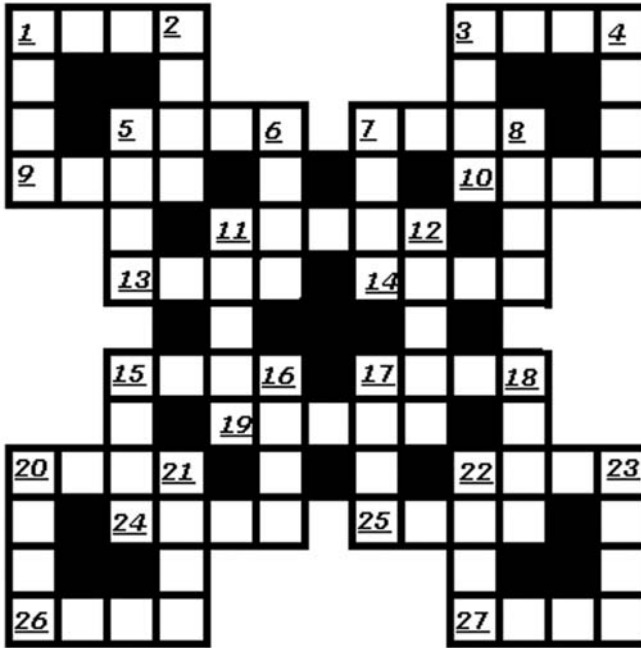
Бывают также ситуации, когда супруги, осознающие нерасторжимость уз Таинства Брака, не имея никакого намерения заключать второй брак в ЗАГСе, имеют право получить развод, чтобы защитить самих себя или своих детей. Это право не противоречит церковному.

Следует также помнить, что адвокат, как и представитель любой другой профессии, имеет нравственный долг не забывать о главной цели собственной работы, а именно о служении людям, которые обращаются к нему с целью защиты справедливости. Часто адвокат встает на защиту людей, терпящих страдания от других людей.

Процессы, в которых участвует адвокат, нельзя считать просто-напросто способом зарабатывания денег – в таком случае они были бы бесчеловечными. Миссия адвоката обязывает его защищать права других людей и гарантировать, чтобы граждане сосуществовали в согласии и справедливости. Так же как священник обязан хранить живым дар, полученный им в рукоположении (вспомним слова святого Павла к Тимофею – «Не неради о пребывающем в тебе даровании, которое дано тебе по пророчеству с возложением рук священства» (1 Тим 4,14)) – то есть служить людям в том, что касается Божественного, - адвокат тоже должен всегда помнить о своем призвании служить людям в деле правосудия.

По материалам русской службы Радио Ватикана



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

1. Несчастье, бедствие. 3. Прозвище Иосифа, которого вместе с Матфием представили для избрания в апостолы (Деян 1.23). 5. «Кроткий ответ отвращает ...» (Пр 15.1). 7. Имя сына Руфи – дедушки Давида. 9. Сотрудник апостола Павла, с которым они «молясь, воспевали Бога» в темнице (Деян 16.25). 10. Большой естественный водный поток. 11. Тот, кто занимается пением. 13. Метка, остающаяся после прохождения кого-, чего-либо. 14. Поле, засеянное или обработанное для посева. 15. «Но в полночь раздался ...: «Вот, жених идёт!» (Мф 25.6). 17. Сын Сима (Быт 10.22). 19. Имя волхва, ослепшего при пророческих словах апостола Павла (Деян 13.8). 20. Место у шатра, где Сарра слу-

шала предсказание ангела Аврааму о рождении сына (Быт 18.10). 22. Древняя единица измерения сыпучих тел, 1/3 ефы (Быт 18.6). 24. Профессия евангелиста Луки (Кол 4.14). 25. «Имейте ... не сребролюбивый» (Евр 13.5). 26. «Язык в таком положении находится между членами нашими, что оскверняет всё тело и воспалит ... жизни» (Иак 3.6). 27. Римская мера веса, равная 327,45 грамма.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Крупное животное сем. кошачьих. 2. Новозаветная пророчица. 3. Имя отца Мардохея (Есф 2.5). 4. Тёмное грозное облако. 5. Голос (устар.). 6. «Есть мучительный недуг, который видел я под солнцем: богатство, сберегаемое владельцем его во ... ему» (Еккл 5.12). 7. Баран (устар.).

8. Девушка, сохранившая девственность. 11. «Господь – сила моя, и ... моё – Господь» (Ис 12.2). 12. Струнный щипковый музыкальный инструмент (Иов 30.31). 15. «Сотник же, отвечая, сказал: «Господи! Я не достоин, чтобы Ты вошёл под ... мой» (Мф 8.8). 16. «Горе вам, законникам, что вы взяли ... разумения: сами не вошли и входящим воспрепятствовали» (Лк 11.52). 17. Человек, задумавший истребить всех иудеев (Есф 3.6). 18. Сын старшей дочери Лота (Быт 19.37). 20. Родственное отношение сына дочери к её отцу. 21. «Не сетуйте, братья, ... на друга» (Иак 5.9). 22. Юноша, одобрявший убийство Стефана. 23. Двенадцатый месяц еврейского календаря (Есф 8.12).

Составил Владимир Кодебский

Ответы на кроссворд из №3(24)

По горизонтали: 9. Ахио 10. Аголиав 11. Торг 12. Извилина 13. Трубочка 14. Отвес 16. Сихем 17. Сноха 21. Галилея 22. Серебро 23. Неаполь 25. Топливо 29. Нахор 30. Сосуд 31. Бремя 34. Веретено 36. Самохвал 38. Ножи 39. Верёвка 40. Мясо
По вертикали: 1. Ахаз 2. Родители 3. Залив 4. Хоразин 5. Диотреф 6. Евнух 7. Строение 8. Брак 15. Трапеза 18. Херувим 19. Тесло 20. Невод 24. Прозелит 26. Лорухама 27. Гоморра 28. Чувства 32. Вербь 33. Амрам 35. Елон 37. Ахса

Фатимская икона Божией Матери из Царского Села на выставке в Фатиме

13 июля выставка «Тайна и откровение» («Segredo e Revelação»), представленная в Фатимском святылище с конца ноября 2013 года, получила новое измерение. Теперь ее можно посетить из любой точки земного шара по адресу <http://segredoerevelacao.fatima.pt>

Напомним, что основными экспонатами выставки в подземельях базилики Пресвятой Троицы являются три части тайны Фатимы в разделах, которые называются: «Видение ада», «Непорочное Сердце Девы Марии» и «Мученическая Церковь». Путеводной нитью выставки является богословский комментарий к фатимской тайне, подготовленный кардиналом Йозефом Ратцингером (в настоящее время Папа на покое Бенедикт XVI). Главный экспонат выставки – рукопись третьей части тайны, записанной провидицей

Люсией и хранящаяся в архивах Конгрегации вероучения Ватикана. Ординарий епархии Лейра-Фатима епископ Антонио Марто пояснил, что третье откровение Божией Матери в Фатиме считается наиболее важным, поскольку его содержание касается всего мира и Церкви. Третья часть тайны была обнаружена 13 мая 2000 г. в Фатиме после литургии, посвящённой беатификации фатимских пастушков.

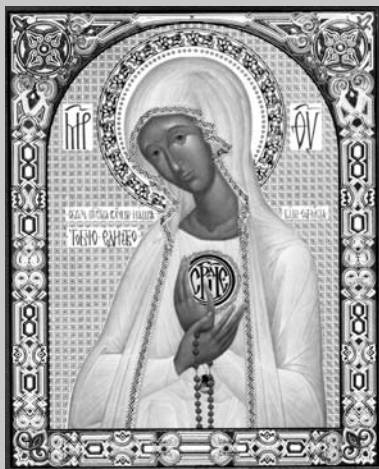
Российские католики должны знать, что в одном из залов демонстрируется экспонат, связанный с Россией. Речь идет о списке иконы Фатимской Божьей Матери, написанной православным иконописцем по инициативе католического священника из храма в Царском Селе. В центральной части иконы расположен медальон со словом «сердце» в церковнославянском стиле.

Копия Фатимской иконы Божией Матери «Тобою Единство» с золотым тиснением.

Мы стремимся, чтобы копия иконы была доступна каждому нашему читателю.

Заказ можно сделать по адресу:
beliykamen.sale@gmail.com
тел. **8(911)988-56-80**

Стоимость миниатюры иконы на картоне с молитвой на обороте – 50 рублей (с доставкой по России),
10 штук – 400 рублей,
25 – 950 рублей, 50 – 1600 рублей,
100 – 3000 рублей.





чающуюся в словах: «Молитва и покаяние».

На иконе, кроме традиционных греческих букв МР ΘΥ, указывающих на Божие Материнство Марии, есть ещё две надписи. Верхняя представляет собой заглавие иконы: «Образ Пречистой Владычицы нашей Богородицы Фатимской». Внизу же слева большими буквами написано: «Тобою Единство».

Эти слова напоминают нам об экуменической миссии иконы, на-

Сердце, окружённое шипами, указывает на любовь Марии к людям и на боль, причиняемую недостаточной любовью людей к Богу. Как средство против этой боли Мария предлагает нам чётки, которые Она держит в руках. Иконописец изобразил их фиолетовым цветом, отражая, таким образом, мысль о кресте, который должен нести каждый христианин, желающий следовать за Господом. Эти чётки представляют собой как бы самую суть послания Фатимы, заклю-



писанной совместными усилиями католического священника и православного иконописца с целью создать такой образ, перед которым могли бы молиться как католики, так и православные. В ней выражены два важных экуменических момента: экуменизм Сердца Марии и экуменизм мученичества, – оба тесно связанные с посланием Фатимы.

Выставка «Тайна и откровение» работает до 31 октября, ежедневно с 09.00 до 19.00, в подземной части базилики



Пресвятой Троицы; вход бесплатный. Выставку уже посетило более ста тысяч человек. Как полагают организаторы, теперь это число резко увеличится за счет виртуальных гостей.

С.К.

НОВИНКА ИЗДАТЕЛЬСТВА



Уникальное произведение,
посвященное истории русского католичества.
Издание в доступной форме рассказывает
о жизни католиков России. Твердая обложка, почти 900 страниц,
459 фотографий, 16 исторических карт.
Книга станет прекрасным подарком
или украсит Вашу библиотеку.

заказывайте на сайте
www.beliy kamen.com